

FESTIVAL COURT METRAGE CINE POEME BEZONS

SOMMAIRE

- 4 FDITOS
- 5 HOMMAGE À JACKIE CHÉRIN
- 6 NOTE D'INTENTION
- **7 PRIX LAURENT-TERZIEFF**
- 8 MARIE-CHRISTINE BARRAULT, PRÉSIDENTE DU JURY LAURENT-TERZIEFF
- 9 JURY DU PRIX LAURENT-TERZIEFF
- 10 PRIX DE LA JEUNESSE ET PRIX DU PUBLIC JACKIE-CHÉRIN
- 11 COUPS DE COEUR / PARTENARIAT CANOPÉ
- 12 PROGRAMME FESTIVAL 2018
- 3 SÉLECTION OFFICIELLE 2018 PROGRAMME A

PROGRAMME B

PROGRAMME C

- 24 ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL
- 26 CARTE BLANCHE À PLEIN LA BOBINE
- 27 AUTOUR DE CINÉ POÈME / CINÉ POÈME ESSAIME
- **LE PRINTEMPS DES POÈTES**
- 29 LE THÉÂTRE PAUL-ELUARD
- **30 CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES**
- 31 REMERCIEMENTS



JEAN LUC LANTENOIS

Adjoint au maire en charge
de la coordination de
l'action culturelle

Devant les périodes historiques de repli et de poussées d'obscurantisme que nous vivons, l'art et la culture sont plus que jamais nécessaires.

Ciné Poème s'inscrit dans la démarche d'éducation populaire pour permettre à chacun de développer son appétence poétique.

Il s'agit ensemble de s'aventurer sur des territoires nouveaux, révélateurs d'aspirations nouvelles non formulées, de découverte, d'ouverture, autant de champs artistiques à explorer encore trop souvent réservés à des initiés.

Pour la 7° année, nous poursuivons notre pari culturel pour faire vivre la parole de Charlie Chaplin : « La poésie est une lettre d'amour adressée au monde ».

Après Robin Renucci, Jacques Bonnaffé, Brigitte Fossey, Frédéric Pierrot et André Velter, c'est la comédienne Marie-Christine Barrault qui présidera cette année le jury du prix Laurent-Terzieff.

Alors rendez-vous les 15, 16 et 17 mars 2018 au Théâtre Paul-Eluard !



JE CROIS À L'ENTRÉE EN RÉSONANCE À L'ENTRÉE EN ÉVIDENCE À LA TOUTE TRANSPARENCE

Au Tpe de Bezons il est bon de se rappeler que Paul Eluard pensa intituler un recueil de ses rêves *Cinéma parfait*. Début des liaisons dangereuses du grand écran et de la poésie perpétuelle. Le Surréalisme a passé. Le septième art a poursuivi son fantasmagorique essor.

Avec Ciné Poème, la notion de brièveté unit la forme du court métrage à celle du poème, qui est aussi affaire de mètres et de densité.

SOPHIE Naulfau

Directrice artistique du Printemps des Poètes

Deux univers soudain s'entrelacent. Deux écritures puisent à la même source d'inspiration : celle du temps bref qui tout à coup donne à reprendre souffle et à redéployer l'espace. La concision est une chance, telle la foudre qui ne frappe jamais deux fois au même endroit. La chance d'une image ou d'une illumination en partage.

Jackie Chérin avait le goût des alchimies heureuses. À notre tour de préserver cette inédite alliance, que Véronique et Jean-Pierre Siméon n'ont cessé de défendre à ses côtés. Et Tchéky Karyo, pour cette septième édition, de reprendre en écho les mots météores du *Credo* de Zéno Bianu:

Je crois à l'entrée en résonance à l'entrée en évidence à la toute transparence



HOMMAGE À JACKIE CHÉRIN

C'est à notre ami Jackie Chérin. on le sait, que nous devons l'existence de Ciné Poème à Bezons. En effet, quand en tant que directeur du Printemps des Poètes, je lui ai confié mon rêve, parce que le savais l'esprit ouvert et si engagé dans la cause de l'art pour tous, de créer un festival de courts métrages en lien avec la poésie, Jackie immédiatement attentif a entrepris de persuader Dominique Lesparre du bien-fondé de cette aventure. Ce n'est pas son moindre mérite d'avoir trouvé des arguments qui pouvaient convaincre de la pertinence d'un tel projet à Bezons. On sait aussi combien au-delà de cette intervention décisive, il a pu par son obstination et son entregent garantir la survie du festival en s'alliant des acteurs locaux, les commercants et les élus.

Si ce projet lui a tant tenu à cœur, c'est bien sûr en raison de son goût personnel pour le

cinéma et pour la poésie mais aussi de sa conviction de militant politique qu'il n'y a pas de fatalité à l'exclusion du plus grand nombre du champ artistique. Il nous faut donc saluer la clairvovance l'audace de notre ami, la fermeté de son point de vue, qualité qui n'aurait rien été sans la profonde humanité de l'homme. Il est certain que c'est grâce à des personnes comme lui, à l'engagement résolu, réfléchi et généreux, que l'on peut espérer en une politique de la culture qui ne soit pas que déclaration d'intention mais offre en actes et au risque de déplaire la chance d'un progrès collectif des consciences nourri de l'apport de l'art.

En accord avec la famille, nous rebaptisons le prix du public, prix du public Jackie-Chérin.

Jean-Pierre Siméon

Jackie Chérin nous a quittés le 19 juin 2017 et c'est le cœur toujours serré que je lui rends à nouveau hommage dans cette publication.

Jackie était un acteur inlassable de la culture et de l'éducation populaire. Toutes deux seront ses chevaux de bataille pour ériger une communauté humaine et façonner son émancipation. Il n'aura de cesse d'en combattre la financiarisation.

Ces sujets de prédilection, Jackie les a portés de toutes ses forces au sein du Comité d'entreprise dans lequel il a tant œuvré au service des salariés avant d'être élu à la culture de 2008 à 2014 au sein de mon équipe.

Nous gardons toutes et tous en mémoire son engagement dans la modernisation de notre médiathèque Maupassant, le développement des activités de notre théâtre Paul-Eluard et de notre école de musique François-Doerflinger.

Il aura été, avec Jean-Pierre Siméon, à l'origine de la création de Ciné Poème, ce festival de courts métrages qui unit cinéma et poésie.

Cette manifestation culturelle, l'une des plus prestigieuses de notre ville, sera présidée par les artistes qu'ils ont - Jean-Pierre et lui - personnellement côtoyés et défendus dans l'expression de leur art, des décennies durant. Je pense à Laurent Terzieff, Robin Renucci, Pierre Etaix, Brigitte Fossey, Jacques Bonnaffé, Frédéric Pierrot, André Velter et tant d'autres...

Grâce à Jackie, Ernest Pignon-Ernest, notre ami commun nous aura honorés de sa présence comme artiste d'honneur de Rev'Arts, cette remarquable biennale qui rassemble nombre d'artistes locaux autour des arts plastiques.

Jackie Chérin aura été un véritable combattant de la pensée, aussi bien à l'entreprise que dans la cité. René Char, Mahmoud Darwich, Jacques Prévert et Aragon nourrissaient la sienne.

Militant communiste profondément attaché à la Paix et à l'amitié entre les peuples, il en épousait les grandes causes autour de Mandela et du peuple palestinien, notamment.

Nous avons aimé cet homme et nous lui devons de belles choses. Notre héritage est aussi le sien et aujourd'hui, avec Ciné Poème, entre autres, nous le défendons.

Dominique Lesparre Maire de Bezons

CINÉ POÈME NOTE D'INTENTION

FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES DE POÉSIE DE LA VILLE DE BEZONS

> FESTIVAL CRÉÉ À L'INITIA-TIVE DU PRINTEMPS DES POÈTES ET DE LA VILLE DE BEZONS.

> BEZONS, VILLE SOLIDAIRE, VILLE EN DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, CULTIVE UN TRIPTYQUE SOLIDARITÉ/ÉCONOMIE/CULTURE POUR UN MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

Le Printemps des Poètes a l'ambition de promouvoir la poésie auprès du plus grand nombre, la poésie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, la poésie dans tous ses états et quels que soient ses supports.

C'est parce qu'ils partagent le désir d'ouvrir l'art, sa pratique et ses œuvres contemporaines au plus large public que la ville de Bezons et le Printemps des Poètes ont décidé de créer Ciné Poème, un Festival de courts métrages unissant cinéma et poésie. C'est en effet dans le court métrage que l'on trouve illustrée de façon la plus fréquente, la plus variée, la rencontre de la poésie et du cinéma.

Le court métrage, par sa brièveté, son art de l'ellipse et de la suggestion, son intensité émotionnelle, a de profondes affinités avec le poème. Il existe un répertoire très riche marqué par une grande diversité de tous les registres incluant le film numérique, l'animation, la vidéo.

Tout ceci prouve que le cinéma peut être un véhicule privilégié de la poésie propre à toucher un vaste public, particulièrement les non initiés qui, à l'aise avec les codes de l'image, se sentent souvent dépourvus devant le poème imprimé.

Cette 7° édition se déroule les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars 2018 aux Écrans Eluard à Bezons.

Trois prix sont remis lors de ce festival :

- Le **Prix Laurent-Terzieff**, présidé par Marie-Christine Barrault, récompense l'œuvre illustrant le mieux le mariage cinéma-poésie,
- Le Prix de la jeunesse
- Le Prix du public Jackie-Chérin

Cette année encore, Ciné Poème poursuit cette aventure artistique croisant les enjeux de l'éducation populaire et les exigences de la création la plus novatrice.

LE PRIX LAURENT-TERZIEFF



C'est avec l'image de cette personnalité si particulière que le jury remettra lors de la soirée de clôture du samedi 17 mars, le prix Laurent Terzieff d'un montant de 4 000 €.

AU FIL DES ANS..... PRIX LAURENT-TERZIEFF

2012 *La liberté ou l'amour* de Geoffroi Heissler

2013 *Irse por allà* de Gabriel Belanger Oyarzun

2014 *Smouroute, va à la cuisine!* de Sylvie Durbec,

Nathalie Guen et Corentin Berger

2015 *Man on the chair* de Dahee Jeong

2016 *Ils* de Philippe Bompard, Hervé Drezen et Emilie Bernard

2017 Sewol 2 de Benoit Baudinat

AFIN DE RÉCOMPENSER
LE COURT MÉTRAGE
ILLUSTRANT LE MIEUX
LE MARIAGE DU CINÉMA
ET DE LA POÉSIE, LA
VILLE DE BEZONS ET LE
PRINTEMPS DES POÈTES
ONT DÉCIDÉ DE RENDRE
HOMMAGE À UN HOMME
D'EXCEPTION. ACTEUR,
METTEUR EN SCÈNE,
POÈTE, ORIGINAL...
LAURENT TERZIEFF FUT
ET RESTERA UN ARTISTE
COMPLET ET MULTIPLE.

LA POÉSIE FAIT PAROLE DE CE QUI, AVANT ELLE, NE L'ÉTAIT PAS ET QUI LE DEVIENT.

Parole de ce qui, avant elle, et sans elle, ne saurait être dit. Elle constitue une ouverture vers cette fin invisible du monde qui existe en dehors de nos représentations et qui nous relie à tout et à tous, qui réconcilie toute chose, même les contraires, jusqu'à nous faire entendre le silence des mots, jusqu'à réconcilier nos rêves de la nuit et le rêve éveillé de nos journées.

En visitant le monde à l'intérieur de chacun de nous, elle abolit la coupure originelle entre l'objet perçu et la conscience qui le percoit.

Pour que le comédien soit véritablement un passeur et non seulement un diseur, ou un « bien disant », comme on dit péjorativement, il faut qu'il ait envie de nous faire partager, comme partager un secret, le plaisir qu'il a éprouvé en découvrant le poème, même si cette

découverte est ancienne. Cela suppose que le comédien ne devrait dire que les poètes occupant une place privilégiée dans son esprit.

Laurent Terzieff

CATHERINE TERZIEFF

Marraine de Ciné Poème
Réalisatrice de documentaires
pour France 5 et autres
chaînes de France Télévisions,
Catherine Terzieff travaille sur
de nombreux sujets tels que
les femmes, les arts plastiques,
le design, la mode, la photo, la
BD... Sœur de Laurent Terzieff,
conceptrice talentueuse de
série de films sur l'architecture
et sur l'urbanisme, elle est
également critique d'arts
plastiques dans la presse
écrite.



LE FESTIVAL CINÉ POÈME M'A PROPOSÉ D'ÊTRE LA PRÉSIDENTE DE L'UN DE SES JURYS ET J'AI ACCEPTÉ Avec enthousiasme !

ENTHOUSIASME ET CURIOSITÉ.

QU'EST-CE QUI SE CACHE DERRIÈRE CETTE APPELLATION « CINÉ POÈME » ?

LE « CINÉ » C'EST NOTRE VIE... SOUS TOUTES SES FORMES.

MAIS SI ON LUI AJOUTE LE TERME DE POÈME. ON VEUT DIRE QUOI ?

IMMÉDIATEMENT VIENNENT À L'ESPRIT LES FILMS DE JEAN VIGO, DE PRÉVERT ET CARNÉ, DE COCTEAU OU ENCORE PAGNOL DONT ON PEUT DIRE QU'ILS SONT DES POÈMES CINÉMATOGRAPHIQUES...

MAIS AU-DELÀ DE CES EXEMPLES ÉVIDENTS, OÙ SE SITUENT LA FRONTIÈRE ET LA RENCONTRE ENTRE LE Cinéma et la poésie ?

LES CINÉASTES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN DONT NOUS ALLONS VISIONNER LES ŒUVRES VONT NOUS Apporter un élément de réponse et cela me réjouit de faire partie de cette aventure. Merci à vois tois

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

Présidente du jury Laurent-Terzieff Comédienne

BIOGRAPHIE

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras... sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vue récemment dans la mini-série sur France 3 *Jusqu'au Dernier*.

Elle a créé un spectacle de chansons, L'Homme Rêvé, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean-Marie Senia.

Elle a publié un livre autobiographique, *Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi*, aux édition Xo.

Au cinéma, elle a été récemment la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré Non ma fille, tu n'iras pas danser et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans L'Art de la Fugue de Brice Cauvin. Au théâtre, on l'a vue à Paris et en tournée dans L'Allée du Roi de Françoise Chandernagor, Opening Night, L'Amour, la Mort, les Fringues de Danièle Thompson, Les Monologues du Vagin.

Elle joue en ce moment *Les Yeux Ouverts* (dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015.

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont Terre des Hommes de Saint-Exupéry, Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme de Stefan Zweig, de contes musicaux comme Pierre et le Loup de Prokofiev. De fait. Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens - de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry. Francois Frédéric Guv....). d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig,...) - sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des actrices françaises les plus mélomanes, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

LE JURY DU PRIX LAURENT-TERZIEFF



ZÉNO BIANU Poète

Né à Paris en 1950, Zéno Bianu fut l'un des signataires du *Manifeste électrique* qui secoua la poésie des années 1970. Il est l'auteur d'une œuvre multiforme, publiée notamment chez Gallimard et au Castor Astral, qui interroge l'écriture, le théâtre, le jazz et l'Orient. Ses textes, denses et vibrants, entrent en résonance avec les figures-limites de l'art : d'Antonin Artaud aux Poètes du Grand Jeu, de Van Gogh à Yves Klein, de Chet Baker à John Coltrane. Homme de théâtre, ses pièces et adaptations ont été jouées au Festival d'Avignon et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Aimanté par les cultures d'Orient, il a publié deux anthologies de haïkus avec Corinne Atlan. Derniers livres parus : *Infiniment proche* et *Le désespoir n'existe pas* (Poésie/Gallimard), *D'un univers funambule* (Gallimard).



FRANCK LOIRET

Directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

Après des études théâtrales et un parcours de comédien en France puis en Angleterre, Franck Loiret travaille durant plusieurs années dans l'administration et la production au sein de grands théâtres du West end comme le Wyndham's Theatre à Londres.

De retour en France, il poursuit son parcours professionnel à Paris puis à Toulouse au Théâtre National de Toulouse avec Jacques Nichet, ainsi qu'au Centre chorégraphique James Carlès.

En 2007, il devient directeur administratif et financier de la Cinémathèque de Toulouse, puis directeur délégué en 2015.



DOROTHÉE Barba

Journaliste à France Inter

Dorothée Barba est journaliste à France Inter. Après quelques années dans les locales de France Bleu, elle a travaillé à France Culture et France Info comme reporter et présentatrice de journaux. Elle s'est ensuite installée au micro de France Inter, où elle a interrogé des écrivains sur leur géographie personnelle (« le matin du départ »). Elle a été aux commandes de différentes émissions : « les petits matins du week-end », « le débat de midi », ou encore « demain la veille », l'émission qui racontait le futur. On l'entend désormais tous les matins à 6h52 sur France Inter, pour une chronique consacrée à la télévision sous toutes ses formes, « capture d'écrans ».



VÉRONIQUE SIMÉON

Déléguée du Printemps des Poètes

Enseignante, militante de l'éducation populaire, elle a été notamment vice-présidente des Eclaireuses et Eclaireurs de France. Chroniqueuse théâtrale pendant le Festival d'Avignon durant de nombreuses années, Véronique Siméon a contribué au livre *La poésie au quotidien* publié au Sceren en janvier 2014. Elle est déléguée du Printemps des Poètes pour Ciné Poème depuis la création du festival.

PRIX DE LA JEUNESSE

Ce prix, attribué par un groupe de jeunes Bezonnais et présidé par Benoit Baudinat, lauréat du prix Laurent-Terzieff 2017 pour « Sewol 2 », est doté de 1 500 €.



Benoit Baudinat est né en Suisse en 1989. Il vit et travaille à Nantes. Son travail questionne les rapports qu'entretient notre société vis-à-vis des notions d'identité, de résistance, d'intimité et de folie, par le biais de la vidéo (La Révolution fait le beau temps ; La Révolution du Moi dernier ; Nur passende Säcke verwenden ; SEWOL), du théâtre (On ne fait pas d'aveugle sans casser des yeux), de la photographie et de la poésie.

www.benoitbaudinat.com

PRIX DU PUBLIC JACKIE-CHÉRIN

Les spectateurs sont invités à élire leur court métrage préféré. À l'issue des trois jours de festival, le film ayant reçu le plus de votes se verra décerner un prix doté de 1 000 €, en partenariat avec l'association des commerçants de la ville de Bezons.

COUP DE CŒUR GRETA

Le GRETA est un groupement d'établissements émanant de l'Éducation nationale et mettant en place des formations qualifiantes pour adultes. Au lycée de Bezons, le GRETA est plus particulièrement orienté vers les professions de la santé, du sanitaire, du social et des services à la personne.

COUP DE CŒUR SCOLAIRE

Depuis 2013, le Coup de cœur scolaire permet à des élèves de tous âges et d'établissements scolaires bezonnais de participer au festival. Chaque classe engagée récompense un film du programme A.

Cette année encore, les élèves vont visionner un programme de 11 films qui leur est spécialement dédié et échanger en classe à l'issue des projections avec leur professeur et l'équipe de Ciné Poème. Chacune des classes participantes devra alors voter pour le film qu'elle a préféré. Le vote sera rendu public le vendredi 16 mars à 18h et 19h30.

Nous remercions les professeurs et élèves participant au projet : Pour l'école élémentaire Marcel-Cachin : Mme Bailly et sa classe de CE2, Mme Moachon et sa classe de CE2. Pour l'école élémentaire Angela Davis : Mme Boussot et sa classe de CM1.

Pour l'école élémentaire Karl-Marx : Mmes Miramon et Thomas et leur classe de CE1, Mme Alves et sa classe de CE1/CE2, Mme Revel et sa classe de CE2, Mme Philippot et sa classe de CM1, M. Petit et sa classe de CM1/CM2, M. Bordichon et sa classe de CM2.

Pour l'école élémentaire Paul-Langevin : Mme Khadri et sa classe de CE1, Mme Benamara et sa classe de CE1. Pour l'école élémentaire Victor-Hugo 2 : Mme Sibra et sa classe de CM1, M. Guillard et Mme Toumi et leur classe de CM1, Mme Pernes et sa classe de CM2, Mme Javerzac et sa classe de CM2

Pour l'école élémentaire Louise-Michel 1 : M. Gengembre et sa classe de CE1/CE2, Mme Noël et sa classe de CE1/CE2, Mme Pouget et sa classe de CE2/CM1, Mme Garnil et sa classe de CM1/CM2, Mme Guyomarch et sa classe de CM2 Pour l'école élémentaire Paul-Vaillant

-Couturier : Mme Sahraoui et sa classe de CM1

Pour le collège Gabriel-Péri : Mme Bousquet et sa classe de 6ème Pour la troisième année, le Coup de cœur scolaire sera décliné dans les Ateliers Canopé de la France entière et les résultats communiqués ce même soir. Ce dispositif national a touché plus de 3 000 élèves en 2017.

CANOPÉ

Réseau Canopé est le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques placé sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale. Il édite des ressources pédagogiques transmédias pour la communauté éducative et ses partenaires. Présent dans toute la France à travers les Ateliers Canopé, lieux de formation, de vente de ressources, de créativité et d'accompagnement des enseignants dans leurs pratiques pédagogiques, Réseau Canopé s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation en plaçant son expertise au service de ceux qui œuvrent chaque jour pour la réussite de tous les élèves.

Réseau Canopé accompagne le festival Ciné Poème à travers :

- des événements dans les Ateliers Canopé partout en France : projections, rencontres avec des poètes et des professionnels du cinéma, ateliers de pratique artistique;
- l'édition d'un dossier pédagogique dédié au « programme A » à destination des scolaires ;
- l'édition de courts métrages en DVD (2 h 20 de films) et en ligne, avec des pistes pour les enseignants.

Le DVD Ciné Poème est en vente pendant le festival et sur reseau-canope.fr





JEUDI 15 MARS

- 9h 9h45 / 10h15 11h Carte blanche au festival Plein la Bobine (3/7 ans) salle bleue
- 10h 11h30 **PROGRAMME A** salle rouge
- 14h30 16h **PROGRAMME C** salle bleue
- 16h30 18h PROGRAMME A salle bleue
- 18h30 20h PROGRAMME B salle bleue
- 18h30 20h Présentation des actions
- « Autour de Ciné Poème » salle rouge
- 20h30 salle rouge

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Court métrage « Sewol 2 », de Benoit Baudinat, lauréat du Prix Laurent-Terzieff 2017 « CREDO », concert de Tchéky Karyo (création)

La soirée se terminera par un cocktail au bistrot du Tpe.

VENDREDI 16 MARS

- 9h 9h45 / 10h15 11h Carte blanche au festival Plein la Bobine (3/7 ans) salle rouge
- 10h 11h30 PROGRAMME A salle bleue
- 14h30 15h15 Carte blanche au festival Plein la Bobine (3/7 ans) salle roune
- 14h30 16h PROGRAMME A salle bleue
- 16h30 18h PROGRAMME B salle bleue
- 18h 19h / 19h 20h30 Remise du Coup de cœur scolaire salle rouge
- 18h30 20h **PROGRAMME C** salle bleue
- 21h 22h30 PROGRAMME B salle rouge

SAMEDI 17 MARS

- 10h 11h30 **PROGRAMME C** salle rouge
- 10h30 11h15 Carte blanche au festival Plein la Bobine (3/7 ans) salle bleue
- 12h 13h30 **PROGRAMME B** salle rouge
- 12h 13h30 PROGRAMME C salle bleue
- 14h Ensemble de Clarinettes

Argenteuil/Bezons

- 14h30 16h PROGRAMME A salle rouge
- 14h30 16h PROGRAMME B salle bleue

- 16h Ensemble de Clarinettes Argenteuil/Bezons
- 16h 18h Après-midi « 100 % famille », animations et ateliers gratuits et ouverts à tous
- 16h 17h30 **PROGRAMME B** salle bleue
- 16h 17h30 **PROGRAMME C** salle rouge
- 17h « Les Anj'ôleurs », poèmes chuchotés
- 17h **Piano « jazz et cinéma »** bistrot du Tpe
- 18h 19h30 Rencontre des réalisateurs avec le public salle bleue
- 18h 19h30 PROGRAMME A salle rouge
- 18h15 « Les Anj'ôleurs », poèmes chuchotés
- 19h30 **Piano « jazz et cinéma »** bistrot du Tpe
- 19h30 « Les Anj'ôleurs », poèmes chuchotés
- 20h30 salle rouge

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

« MÉLIÈS MAGICIEN », par le poète Zéno Bianu

Remise des prix et projections des films primés

La soirée se terminera par un cocktail au bistrot du Tpe.

SÉLECTION OFFICIELLE 2018







L'ANGUILLE, LA FOUINE ET LE VAUTOUR SUKI

Autour d'un chêne et d'une rivière à sec, une anguille, une fouine et un vautour se rencontrent, se parlent mais ne s'entendent quère...

ANIMATION/FABLE -4'40

France - 2017
Technique d'animation Ordinateur 2D
Réalisation Suki
Scénario Stéphane Debureau, Suki
Texte Stéphane Debureau
Musique / composition sonore
Jean-Philippe Gréau
Production Suki/Stéphane Debureau
Jean-Philippe Gréau (Utopi)
Ayant-droit Suki

Contact distribution contact@sukiland.com

ULYSSE NABIL SENHAJI

Pendant une violente crise, un homme reclus découvre son vieil enregistreur. Ce NAGRA, surgi du fatras de sa vie, est un appel du passé. En le maniant, il vit une plongée sonore au cœur de son enfance. Cette odyssée, entre errance et introspection, rêve et réalité, est sa thérapie de choc.

FICTION/DRAME - 9'10

France – 2016 Réalisation Nabil Senhaji Musique Clément Clément Composition sonore Marco Pascal Production Dilo Ayant droit Nabil Senhaji

Contact distribution nabilvideo@gmail.com

ANIMAL RIT AURORE PEUFFIER

Une leçon d'amitié et de bienveillance tout en musique et en couleurs.

ANIMATION/CONTE - 3'

France - 2017 Création par ordinateur Réalisation Aurore Peuffier D'après le poème éponyme de Paul Eluard Musique Axel Nouveau

Production Tant mieux Prod/Delphine Maury Ayant droit Autour de Minuit

Contact distribution annabel@autourdeminuit.com







LE SENTIER

BHOPAL

Des photos personnelles deviennent tableaux, avec leurs bruits, leurs odeurs, leurs ambiances... Des souvenirs qui jalonnent le chemin d'une vie, de l'enfance à l'âge adulte.

ANIMATION DOCUMENTAIRE BIOGRAPHIE — 6'34

France - 2016

Technique d'animation Peinture

Réalisation Bhopal

Composition sonore Théophane Bertuit

Musique Théophane Bertuit, Jean-Baptiste

Guerrier

Ayant droit Hadrien Bertuit

Contact distribution

hadrienbertuit@gmail.com

ICE PEPPER

MAÏLLY BOULIN

Deux manchots, Roger et Billy, glissent sur la banquise. En déboulant dans une grotte cachée dans la glace, ils découvrent des piments aux caractéristiques mystérieuses...

ANIMATION/FANTASTIQUE - 6'22

France - 2017

Technique d'animation Ordinateur 3D

Réalisation Maïlly Boulin Musique Clovis Schneider Composition sonore José Vicente

Ayant droit Coline Moire

coline@ecolescreatives.com

NEGATIVE SPACE

MAX PORTER ET RU KUWAHATA

Mon père m'a appris comment faire une valise.

ANIMATION/DRAME - 5'30

France - 2017

Technique d'animation Gravure, Ordinateur 3D,

Volumes

Réalisation Max Porter, Ru Kuwahata Production Ikki Films/Manuel Cam Studio

Ayant droit Luce Grosjean

Contact distribution

inscription@sevefilms.com







CONTEMPLATION

CATHERINE GAZERES

Le jour se lève sur la résidence Aurore, habitat social du 11° arrondissement de Paris. Le temps s'y écoule doucement, au rythme des habitants qui s'y rencontrent, s'y amusent ou s'y aiment. Mais le quotidien des résidents est aussi un chemin ponctué d'une mystérieuse touche de poésie...

FICTION/COMÉDIE Dramatique — 14'03

France - 2017 Réalisation Catherine Gazeres Ayant-droit FILMO

Contact distribution prod@filmo.biz

L'IMBECQUÉ

HUGO GLAVIER

Un bec, ça ne fait pas grand-chose. À peu de choses près, on s'en passerait. Mais quand le monde tourne sur le bec, l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté.

ANIMATION/COMÉDIE - 4'41

France – 2017 Technique d'animation Ordinateur 3D Réalisation Hugo Glavier Ayant droit Sève Films

Contact distribution inscription@sevefilms.com

MON ÂME D'ENFANT

DELPHINE ALEXANDRE ET DELPHINE POUDOU

Où est donc passée notre âme d'enfant ? Conduite par sa fille Léa, Catherine va tenter de la retrouver en parcourant les allées du Kid'Âme Parc. Léo lui, est convaincu que cette expérience va réjouir son grand-père bougon. Il n'y a pas d'âge pour rencontrer son âme d'enfant. Le tout est de le vouloir, de lâcher prise et de se laisser guider dans les allées du parc...

FICTION/COMÉDIE - 5'29

France - 2017

Réalisation Delphine Alexandre, Delphine Poudou

Chef opérateur Dimitri Sorel

Musique Maxime Rodriguez

Son Antonin Guerre

Interprétation Delphine Alexandre, Jean De Matos, Zia Poudou Robin, Swann Bourgois, Gaëlle Pauly, Xavier Inbona, Marine Bragard, Delphine Poudou

Montage Vincent Malcolm

Régisseur Céline Évain, Séverine Bourgois

Chef machino Benoît Lerat

Production Delphine Alexandre, Delphine Poudou

Ayant droit DelphineS Les

Contact distribution lesdelphines@gmail.com







OÙ EST LA LUNE ? MIYOUNG BAEK

Il y a un poisson pour se réveiller et il y a un garçon qui ne peut pas dormir dans sa propre lune. Le garçon rencontre ce poisson, puis il perd sa lune.

Alors ils quittent l'aventure ensemble pour trouver la Lune.

ANIMATION-VIDÉO D'ART/ Fantastique — 6'31

Corée du sud, France – 2017 Technique d'animation Ordinateur 2D, Peinture Réalisation Miyoung BAEK Musique Benjamin Coursier Composition sonore Shantal Dayan Ayant droit Miyoung BAEK

Contact distribution miyoung.baek@yahoo.fr

LAISSEZ LES BONS TEMPS ROULER

YANNICK NOLIN, SAMUEL MATTEAU Et Guillaume Fournier

À travers les mots du poète cadjin Kirby Jambon, les cinéastes proposent un voyage ludique au cœur de l'identité acadienne en Louisiane.

DOCUMENTAIRE/ RECHERCHE-ESSAI — 7'41

Canada, Québec – 2017 Réalisation Yannick Nolin, Samuel Matteau, Guillaume Fournier Interprétation Kirby Jambon, Norbert Leblanc Image Annick Nolin, Samuel Matteau Montage Samuel Matteau Production/Ayant droit KINOMADA

Contact distribution admin@kinomada.org

LETTRES REBELLES SONIA I ARIJE

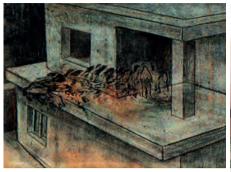
Dans une forêt, une jeune fille, une lettre à la main, s'arrête à la lisière d'une clairière : elle est tout près de ce(ux) qu'elle cherche. Mais elle ne peut s'y engager tout de suite. Elle doit d'abord se confronter aux luttes qu'elle est venue réveiller.

FICTION EXPÉRIMENTALE/ SCIENCE-FICTION — 13'13

France - 2017
Réalisation Sonia Larue
Musique Julien Jaouen
Musique / Composition sonore Eric Thomas
Production Paris-Brest Productions/Olivier
Bourbeillon
Ayant droit Sonia Larue

Contact distribution

administration@parisbrestproductions.com







EKART

AHMED BEN NESSIB

Dans une maison inondée, une femme entrevoit son reflet dans un miroir. L'image se dissipe tout de suite et la spectatrice se retrouve seule. En scrutant les vitres qu'elle rencontre, elle voit ses images se former.

ANIMATION EXPÉRIMENTALE/ CONTE — 9'

France, Tunisie, Italie – 2017
Technique d'animation Dessin sur papier
Réalisation Ahmed Ben Nessib
Musique/Composition sonore Demetrioe
Cosma Castellucci
Ayant droit Ahmed Ben Nessib

Contact distribution

ahmed.bennessib@gmail.com

MATINES

AXEL DE LAFFOREST

Une oie blanche, enfermée depuis toujours, découvre la liberté. Comme une seconde naissance.

ANIMATION/CONTE - 3'

Création par ordinateur
Réalisation Axel de Lafforest
D'après le poème éponyme de Paul Eluard
Musique Alexandre Lecluyse
Production Tant mieux Prod/Delphine Maury
Ayant droit Autour de Minuit

Contact distribution

France - 2017

annabel@autourdeminuit.com

POISSON ZÈBRE

MAUREEN ZANETTI ET AUGUSTO SINAY

Romain ne supporte plus son apparence, il doit opérer un changement radical qui ne sera pas sans conséquences...

FICTION/DRAME - 12'32

France - 2017

Réalisation Maureen Zanetti, Augusto Sinay

Chef opérateur Jordi Honoré

Image Javier Ramos

Son Raphaël Jourdain

Interprétation Romain Busson, Hervé Jacob

Production ESAV, TNT (Théatre National de

Toulouse)
Avant droit ESAV

Contact distribution

maureen.zanetti@gmail.com



ULYSSE 21

DIDIER LEMAIRE

Le poème de Benjamin Fondane, Ulysse. Dans sa solitude, Ulysse, ce « migrant » sans importance d'hier ou d'aujourd'hui, espère et désespère. Il ouvre sa fenêtre, appelle la lumière, l'eau, le monde, imagine une rencontre, quelqu'un qui se tromperait d'escalier, de porte et qui viendrait lui apporter « une poignée d'odeur humaine ».

FICTION/RECHERCHE-ESSAI - 2'37

France – 2017 Réalisation/Ayant droit Didier Lemaire

Contact distribution dlcl@wanadoo.fr



NEVER NOWHERE

MATHILDE VEYRUNES

C'est l'hiver, une femme ouvre les yeux. Elle brûle de tout redécouvrir. Film poème, Never Nowhere est le portrait d'une femme à l'aube d'un nouveau départ.

FICTION EXPÉRIMENTALE/ RECHERCHE-ESSAI — 8'

France – 2017

Réalisation Mathilde Veyrunes

Chef opérateur Stéphanie Weber Biron

Musique Jeremy Levy

Composition sonore Bruno Bélanger

Production Mathilde Veyrunes

Financement Conseil des arts et lettres du

Québec

Contact distribution

mathilde.veyrunes@gmail.com



DANS LE KALÉIDOSCOPE

SANDRINE CORBEIL

Dans cette danse perpétuelle qu'est notre quotidien, on cumule et accumule ces moments perdus d'avance comme autant de portraits de famille occultés, qui autrefois avaient un sens et qui aujourd'hui finissent à la rue, un jeudi soir de vidanges. Court métrage construit à partir d'archives de l'Office national du film du Canada.

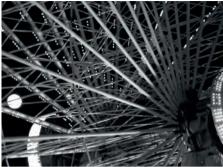
DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL — 4'23

Canada, Québec – 2017
Réalisation Sandrine Corbeil
Musique Robert Marcel Lepage
Composition sonore Claude Beaugrand
Montage Catherine Legault
Production Simon April
Production/Ayant droit INIS

Contact distribution

festival@inis.gc.ca







KÂBUS

ALICE FARGIER

Istanbul 2016. Alors que la Turquie vit un tournant politique inquiétant, un homme ne parvient pas à trouver le sommeil, troublé par les sons d'un conflit de plus en plus menaçant. Comment dormir quand on entend les fantômes de la guerre ? D'où viennent ces explosions? De la ville ou de sa propre tête ?

FICTION/RECHERCHE-ESSAI — 8'36

France – 2017
Réalisation Alice Fargier
Image Cansu Boguslu
Montage Angelos Angelidis
Production Bathysphere productions
Nicolas Anthomé
Ayant droit Bathysphere productions

Contact distribution diffusion@bathysphere.fr

NOTRE FIN

VICTORIA LAVAL, ELIE GRIMONT, BETINA DE BAKKER DOCTORS, ARTHUR ASTIER ET MARTIN VALETTE

La fête foraine est le reflet doré d'une société sans teint où se confondent le plaisir et la docilité, la machine et l'émotion, le réel et sa représentation imaginaire. Un lieu où les Hommes s'amusent jusqu'à l'oubli de soi, où le Spectacle, gardien de leur sommeil, est devenu la seule réalité.

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL-9'32

France - 2017

Réalisation Victoria Laval, Elie Grimont, Betina De Bakker Doctors, Arthur Astier, Martin Valette

Montage Léa Monforte
Mixage son Hadrien Calmon
Voix-off Jean-Yves Berteloot
Composition sonore Hadrien Calmon
Ayant droit ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes
Cinématographiques)

Contact distribution betina.doctors@hotmail.com

DANSER

JEAN-FRANÇOIS AURENTY

Une soirée, le gars retrouve la fille, elle veut aller au bal...

FICTION EXPÉRIMENTALE — 11'19

France – 2016 Réalisation Jean-François Aurenty Production Zebras films Ayant droit Jean-François Aurenty

Contact distribution ifa-heliotrope@wanadoo.fr



CHAMADE NATHANAËLLE VINCENT

Exploration en apnée dans les méandres du manque, Chamade est le récit d'une attente amoureuse. Bouleversée par les silences de l'être aimé, la narratrice plonge au cœur de la solitude. Court métrage construit à partir d'archives de l'Office national du film du Canada.

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL - 4'23

Canada, Québec – 2017 Réalisation Nathanaëlle Vincent Musique Robert Marcel Lepage Composition sonore Claude Beaugrand Montage Etienne Gagnon Production/Ayant droit INIS

Contact distribution festival@inis.qc.ca



BULL'S EYE CLÉMENT SAUNIER ET

JULIEN JANSKA

Parcours d'un sans domicile fixe qui tente de reconstruire sa vie sur les cendres de son passé.

FICTION/DRAME - 15'

France – 2017
Réalisation Clément Saunier, Julien Janska
Musique Quentin Dernoncourt, Yoann Padel
Composition sonore Michael Mitz, Julien Ober
Voix-off Adeline Belloc
Production Clément Saunier, Julien Janska
Ayant droit Clément Saunier

Contact distribution cle.saunier@gmail.com



L'ALLIANCE EUGÈNE BOITSOV

Un homme cherche deux arbres pour y suspendre son hamac... Mais sa quête s'annonce plus ardue que prévue.

ANIMATION/CONTE - 3'

France – 2017 Création par ordinateur Réalisation Eugène Boitsov D'après le poème éponyme de Paul Eluard Musique Axel Nouveau Production Tant mieux Prod/Delphine Maury Ayant droit Autour de Minuit

Contact distribution annabel@autourdeminuit.com







CÔTÉ COURT Lora Mure-Ravaud

Un soir, l'école de théâtre présente les solos de ses diplômés. Lola accompagne, sans grande envie, une amie. Mais l'amie n'arrive pas et Lola attend, seule, assise dans les gradins quand la lumière de la salle s'éteint.

FICTION/DRAME - 13'03

Suisse – 2016 Réalisation/Ayant droit Lora Mure-Ravaud

Contacts distribution lora.laj@laposte.net

mykyta.kryvosheiev@ecal.ch

LE SPLEEN DU SCULPTEUR AUGUSTO ZANOVELLO

La matière aide le sculpteur dans sa réflexion sur la création.

ANIMATION/RECHERCHE-ESSAI - 3'43

France – 2017 Réalisation Augusto Zanovello Musique/Composition sonore Christian Perret Production Komadoli studio/Joachim Hérissé Ayant droit Augusto Zanovello

Contact distribution

augusto.zanovello@gmail.com

OSER JÉRÔME DESCAMPS

En regardant d'anciennes images personnelles, les questions et la mémoire travaillent.

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL/ BIOGRAPHIE — 9'14

France – 2017 Réalisation/Voix-off Jérôme Descamps Mixage son Clément Faure-Brac Montage Bonis Odile Ayant droit Jérôme Descamps

Contact distribution

jdescamps75@gmail.com







BATAILLESKAREN PINETTE FONTAINE

À la tombée de la nuit, Karen décide de quitter la fête où une amie est en voie de se perdre. Une métaphore de la vie, ce champ de bataille.

FICTION - 3'41

Canada, Québec – 2016 Réalisation/Musique Karen Pinette Fontaine Composition sonore Cécile Gariépy Image Geneviève Dulude De Celles Ayant droit Wapikoni Mobile

Contact distribution festival@wapikoni.ca

LA BALLADE DU COIFFEUR

SAMUEL AKPENE WILSI

Victime collatérale d'un attentat terroriste, un homme mène une vie morne de coiffeur dans un quartier africain. La rencontre d'une jeune femme lui redonne un peu d'espoir jusqu'à ce qu'elle disparaisse.

FICTION/DRAME - 10'19

Togo – 2016 Réalisation Samuel Akpene Wilsi Production Wilsicom Productions/Samuel Akpene Wilsi Ayant droit Samuel Akpene Wilsi

Contact distribution wilsias@outlook.com

FUMER TUE JIMMY CONCHOU

Quelques amis fument la pipe, au bord de l'eau. Et l'un d'entre eux récite un poème qu'il a écrit, à propos d'une cigarette...

FICTION/COMÉDIE - 2'59

France – 2017 Réalisation Jimmy Conchou Musique Franck Lebon Production/Ayant droit Jimmy Conchou

Contact distribution jimmyconchou@gmail.com



PALÁC FÉNIX LAETITIA LAGUZET

Sur des photographies de Paris, Venise et Prague, une voix verbalise ses pensées, son désarroi sur la maladie, le cancer du sein qui touche sa mère.

VIDÉO D'ART/ Recherche-essai — 3'56

France – 2017 Réalisation Laetitia Laguzet Voix-off Amélie Pironneau Production/Ayant droit Laetitia Laguzet

Contact distribution laetitialaguzet@gmail.com



DANIELQUENTIN HERLEMONT

Ce n'est pas son jour au petit Daniel. Ce matin, ses camarades de classe racontent qu'il aurait perdu sa sœur, une mauvaise note vient s'ajouter par dessus le marché, ce qui va provoquer chez lui une libération étrange : il va se mettre à danser.

FICTION/DRAME - 6'25

France – 2017
Réalisation Quentin Herlemont
Musique Zéphyr Perrier
Composition sonore Clément Barda
Production Cerf Volant Films, Olympe Star
films/Guillaume Quetel, Quentin Herlemont
Ayant droit Quentin Herlemont

Contact distribution cerfvolantfilms@gmail.com



TOUT CELA A COMMENCÉ AVEC UN MENSONGE

OLIVIA BARRATIER

Une jeune fille quitte Paris en faisant de l'auto-stop, échappée qui l'emmène de Dublin vers l'Amérique. La réalité se mélange à ses carnets dessinés, ses marques d'espoir et de couleur dans un monde parfois douloureux. Au fil du voyage elle devra faire face aux raisons qui l'ont poussée à partir.

FICTION-ANIMATION/BIOGRAPHIE - 11'25

États-Unis, France – 2017 Réalisation/Image/Animation Olivia Barratier Musique Éric Neveux Interprétation Violette Barratier Ayant droit Olivia Barratier

Contact distribution livinla@mac.com

ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

JEUDI 15 MARS À 20H30

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Projection de *Sewol 2* de Benoit Baudinat, lauréat du prix Laurent-Terzieff 2017

CREDO (création)



TCHÉKY KARYO, Zéno Bianu, Jean-Michel Roux. Un acteur-chanteur, un poète-dramaturge, un cinéaste-musicien-metteur en scène qui aiment à œuvrer ensemble sur des projets multiformes jusqu'à tenter des créations radicalement transversales, rêvant de monologues électriques, d'oratorios hypnotiques, de mandalas sonores, de rituels d'immensité... Zéno Bianu et Tchéky Karyo tissent depuis leur rencontre une complicité artistique singulière. Sous l'impulsion du Printemps des Poètes, Tchéky Karyo propose aujourd'hui un spectacle inédit *Credo*, mêlant théâtre, poésie, musique et chansons sur un livret de Zéno Bianu. Metteur en scène inspiré/inspirant, auteur du film culte *Les mille merveilles de l'univers*, Jean-Michel Roux les rejoint dans cette aventure. La polyphonie fervente des poèmes de Zéno Bianu et le jeu de Tchéky Karyo entrent en synergie, créant une chambre d'échos infinis, une traversée des mondes et des signes.

SAMEDI 17 MARS À 20H30

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

MÉLIÈS MAGICIEN



Le poète **ZÉNO BIANU** lira *Méliès Magicien*, texte inédit saluant Georges Méliès, maître de magie et inventeur du cinéma comme « merveille des merveilles ». Une déclaration d'amour aux mots et à tous les jonglages verbaux.

Bibliographie sélective

Publications: D'un univers funanbule, Gallimard, 2017 / Satori Express, Le Castor Astral, 2016 / Infiniment proche - le désespoir n'existe pas, Gallimard, 2016 / Visions de Bob Dylan, Le Castor Astral, 2014 / Prendre feu, Zéno Bianu, André Velter, éd. Gallimard, 2013 / John Coltrane (Méditation), Le Castor Astral, 2012 / Le désespoir n'existe pas, Gallimard, 2010 / Jimi Hendrix (Aimantation), Le Castor astral, 2009 / Variations Artaud avec un portrait d'Ernest Pignon-Ernest, Dumerchez, 2009 / Chet Baker (Déploration), Le Castor Astral, 2008 / Pour une étemité langoureuse, Le Temps Volé, 2005 / Les poètes du Grand Jeu, Poésie/Gallimard, 2003 / Le battement du monde, Lettres Vives, 2002 (Prix Yvan Goll) / Haiku, Anthologie du poème court iaponais, avec Corinne Atlan, Poésie/Gallimard, 2002

Discographie : Dans le feu du bleu, avec Denis Lavant et Jean-Paul Auboux, Éditions Thélème, 2002

Remise des prix et projection des films primés

SAMEDI 17 MARS 2018

APRÈS-MIDI 100 % FAMILLE

Le temps d'un après-midi, autour d'une projection qui leur est dédiée, Ciné Poème invite petits et grands à investir le Tpe. C'est ouvert à tous!

PROGRAMME A

14h30 et 18h

Durée: 1h14 - à partir de 7 ans

ATELIERS

16h à 18h

- Badges poétiques
- Photobooth : création photo affiches de films poétiques
- Confection d'un arbre à poèmes

Merci à l'équipe de bénévoles qui encadre ces ateliers, ainsi qu'aux associations présentes, en particulier aux jeunes volontaires de l'association Unis-Cité avec lesquels vous pourrez échanger autour des thématiques citoyennes présentes dans les films.

MUSIQUE ET CINÉMA

- 14h et 16h : L'Ensemble de Clarinettes Argenteuil/Bezons revisite les grands classiques de la musique de cinéma !
- 17h et 19h30 : Le pianiste Guillaume Ménard vous propose quelques morceaux choisis de jazz au cinéma.

LES ANJ'ÔLEURS



• 17h, 18h15 et 19h30 : poésie pour frisson d'oreille Entre délicatesse et fantaisie, les Anj'ôleurs invitent à entrer dans l'intimité des poèmes. Avec eux, la poésie parcourt les routes vers l'autre, autrement. C'est les yeux recouverts d'un voile de soie que le passant se laisse aller à une écoute intime, secrète d'un poème choisi parmi une sélection originale de poèmes du monde entier.

Anj'ôleur Illich L'henoret / *Anj'ôleuse* Céline Bellanger *Costumes* Fabienne Desflèches / *Maquillage* Isabelle Darde

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

Samedi 17 mars à 18h

Animée par David Ramarquès, responsable Cinéma des Écrans Eluard de Bezons.

Ciné Poème vous invite à rencontrer les réalisateurs des films de la sélection officielle 2018. Cette rencontre vous permettra de questionner, de débattre, de critiquer, de discuter autour du cinéma, de la poésie, du métier de réalisateur mais aussi du processus de réalisation d'un court métrage.

Et pendant toute la durée du festival, le Tpe accueille :

- **Une librairie éphémère**. Possibilités de dédicace avec les auteurs présents (Zéno Bianu, Jean-Pierre Siméon, Sophie Nauleau...)

 En partenariat avec la Maison de la presse de Houilles www.facebook.com/mdlp.houilles
- L'exposition Les mots en quête d'images (extraits)

Textes: Vincent Pachès.

Illustrations : André François, Josse Goffin, Béatrice Jean, Daniel Maja et Antonio Seguí.

« Vincent Pachès est amoureux du langage, tellement qu'il lui faut convoquer ses amis artistes pour le célébrer ensemble dans un mariage réussi des mots et des images. » Frédéric Casiot.

CARTE BLANCHE À PLEIN LA BOBINE



Plein la Bobine, Festival International de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy entre dans la danse du 26 mai au 1^{er} juin 2018 à La Bourboule! Petits et grands pourront y découvrir le cinéma sous toutes ses formes autour de projections et d'ateliers adaptés à tous. Compétitions de films, thématique du Corps en Mouvement, carte blanche aux Films du Nord,... l'association Plein la Bobine, spécialisée dans l'éducation à l'image, invite petits et grands à la curiosité et l'éveil artistique au cœur des montagnes auvergnates.

Pour la troisième année, Ciné Poème donne carte blanche à Plein la Bobine avec ce programme adapté aux plus petits d'entre nous, à partir de 3 ans. Il sera introduit par une courte lecture de poèmes.



Mon happy end

Milen Vitanov Allemagne / 2007 / Animation / 5 min / Sans dialogues / MAGNETFILM GmbH Tous les chiens courent après leur propre queue. Un jour, un chien réussit à attraper sa queue. Sa vie va en être changée.



Automne

Hélène Letourneur France / 2016 / Animation, fiction / 3 min Sans dialogues / LISAA Animation & Video Games

Dans l'atelier des saisons, c'est au tour de l'Automne de s'installer sur la planète.



La petite marchande d'allumettes

Anne Baillod, Jean Favarel
Suisse / 2016 / Animation, fiction / 7 min
Sans dialogues / Folimage
Une petite marchande tente de vendre des
allumettes. N'y parvenant pas, elle finit par les
brûler toutes. Ces instants de chaleur sont
accompagnés de visions heureuses.
Adaptation du célèbre conte d'Andersen.



Pêche-en-l'Air

Mickaël Dupré France / 2016 / Animation, fiction / 3 min Sans dialogues / École Émile Cohl Pêche insolite en montagne.



Nanuuq

Jim Lachasse
France / 2016 / Animation, fiction / 3 min
Sans dialogues / École Émile Cohl
Deux ours polaires parcourent la banquise
et subissent l'inexorable fonte de leur
environnement.



Le loup boule

Marion Jamault
Belgique / 2016 / Animation, fiction / 4 min
VF / Adifac

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.



Heartstrings (Cordes sensibles)

Rhiannon Evans Royaume-Uni / 2009 / Animation / 3 min Sans dialogues / Rhiannon Evans L'amour est aussi fragile qu'un bout de ficelle.



Some Thing (quelque chose)

Elena Walf

Allemagne / 2015 / Animation, fiction / 7 min / Sans dialogues / Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Le pétrole, l'or et le feu sont les trésors que renferment les fières et grandes montagnes. Pour la petite montagne, impossible de rivaliser. Elle ne possède qu'une toute petite chose inutile et étrange.

AUTOUR DE CINÉ POÈME

SERVICE JEUNESSE

■ « Théâtre poétique »

Janvier - février - mars Écriture poétique, mise en voix et en scène.

Quartier des Brigadières et Roger-Masson

■ Réalisation d'un court métrage poétique et citoyen

Semaine du 26 février Quartier Val-Notre-Dame

SERVICE RETRAITÉS

« Mon ordinateur, ce poète »

Jeudis 8 et 15 février Atelier d'écriture selon les contraintes de l'OULIPO : jeux d'écritures poétiques autour de la famille. Avec la complicité de l'équipe de la

CENTRE SOCIAL LA BERTHIE

■ Création d'un Ciné kid

médiathèque Maupassant.

Mercredi 31 janvier, mercredi 7 et mardi 13 février

Montage d'extraits de films sur une thématique choisie.

Avec la complicité de l'équipe de la médiathèque Maupassant.

CENTRE SOCIAL ROSA-PARKS

■ « Livres pauvres »

Mardis 9, 16, 23 et 30 janvier Mardis 6 et 13 février

Création de livres de dialogue poésie/arts plastiques. Avec la complicité du poète Francis Combes et de la mission Arts plastiques de la ville.

CENTRE SOCIAL ROBERT-DOISNEAU

■ « Poésies d'ici et d'ailleurs »

Mercredi 14 et mardi 20 février Création d'un parcours poétique de quartier de l'Agriculture au Tpe.

EMD

Concert de l'Ensemble de Clarinettes Argenteuil/Bezons autour des musiques de films.
Samedis 10 et 17 mars

Direction : François Creamer et Claire Demouveau

MÉDIATHÈQUE MAUPASSANT

■ Ludothèque poétique

Samedi 13 janvier

■ Ciné Kid « Portraits de famille »

Mercredi 31 janvier

■ Atelier tout public

Livres pauvres

Mercredi 7 février

■ Lecture Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire

Samedi 31 mars

Sieste poétique

« Votre famille poétique »

Mercredi 24 janvier Mercredi 14 et vendredi 16 février Mercredi 28 mars

LA MÉDIATHÈQUE FÊTE LA POÉSIE... EN ATTENDANT CINÉ POÈME

Dans le cadre du Printemps des Poètes (du 3 au 19 mars 2018)

SAMEDI 10 MARS

■ 10h-18h

Animations poétiques pour tous sur le parvis de la médiathèque

■ 10h30

Concert de l'Ensemble de Clarinettes Argenteuil/Bezons, avec la complicité de l'école de Musique et de Danse de Bezons

■ 14h

Atelier Oulipo#1: jeux d'écritures poétiques autour de la famille.

■ 15h-18h

Les Oreillers rouges, installation poétique, par Vanessa Jousseaume.

■ 16h

Visite-conférence de l'exposition « Les mots en quête d'images », de et avec Vincent Pachès.

■ 17h30

Hommage à Vladimir Maïakovski, avec Francis Combes.

CINÉ POÈME ESSAIME...

Ciné Poème s'ancre dans le paysage cinématographique avec des cartes blanches lors des festivals partenaires, notamment le Festival International du film d'Amiens.

Cette année, le programme A du festival fait partie de la programmation proposée par la Fête du court métrage, manifestation nationale dédiée au court métrage et ouverte à tous les publics, qui aura lieu du 14 au 20 mars 2018.



20^E ÉDITION DU PRINTEMPS DES POÈTES





Printemps des Poètes Bibliothèque de l'Arsenal 1, rue de Sully 75004 PARIS Tél: 01 53 80 08 00 www.printempsdespoetes.com Imaginé à l'initiative de Jack Lang, et créé à Paris du 21 au 28 mars 1999 par Emmanuel Hoog et André Velter, afin de contrer les recues et de rendre manifeste l'extrême vitalité de la Poésie en France. Le Printemps des Poètes est vite devenu une manifestation d'ampleur nationale. Sous l'impulsion d'Alain Borer en 2001, puis de Jean-Pierre Siméon de 2002 à 2017, un Centre de Ressources pour la Poésie est venu prolonger les temps forts du Printemps tout au long de l'année. C'est ainsi que la voix des poètes s'est propagée et que de nombreuses actions poétiques se sont déployées sur tout le territoire et iusqu'à l'étranger.

Au fil des saisons, avec le soutien des Ministères de la Culture, via le Centre national du livre, et de l'Éducation nationale, la petite équipe du Printemps a su tisser une immense communauté active : poètes. éditeurs. enseignants. élèves, bibliothécaires, chanteurs, comédiens, musiciens, lecteurs... Avec cette 20e édition, c'est un troisième souffle, un passage de témoin à Sophie Nauleau qui entend bien décupler l'aura du poème : « Pour Le Printemps des Poètes 2018, je voulais plus qu'un thème, je voulais un emblème.

Une bannière qui étonne et aimante à la fois. Un mot dont tous les synonymes disent l'allant, la passion, la vigueur, la fougue, l'emportement. Un vocable vaste et généreux qui, à lui seul, condense l'élan et l'inspiration poétiques. Plus qu'un intitulé. L'Ardeur est le souffle de la Poésie. Ernest Pignon-Ernest, qui avait calligraphié la signature du *Printemps* dès l'origine, a imaginé ce somptueux pastel représentant l'envol d'un être ailé. Est-ce un homme, une femme, un ange, une chimère ? C'est tout cela, mais aussi Zélos, le dieu grec du zèle et de l'ardeur, frère méconnu de Niké, la Victoire. Cette aile bleue sur un revers de toile brute est à l'image de notre ambition : à la fois intense et artisanale. Un dessin fait main qui importe en ce troisième millénaire de très haute technologie. Car s'il s'agit d'habiter encore poétiquement le monde, il est vital que la langue des poètes continue de pulser en chacun de nous. Ce qui ne nous a quère empêchés de concevoir une toute nouvelle version du site Internet : la Poésie aussi étant un art de pointe. »

L'ARDEUR, 20° Printemps des Poètes, parrainé par Jean-Marc Barr. Du 3 au 19 mars 2018, partout en France et à l'étranger.

THÉÂTRE PAUL-ELUARD DE BEZONS (TPE)





Le Théâtre Paul-Eluard de Bezons (Tpe), scène conventionnée, et les Écrans Eluard sont partenaires du Festival Ciné Poème depuis son origine. Équipement culturel de la Ville de Bezons, c'est un lieu de diffusion et de création dédié au spectacle vivant et au cinéma. Il est équipé d'une salle de 470 places, d'une salle de 100 places, d'un studio de danse, et d'un bistrot.

Dans le cadre de son activité Cinéma bénéficiant du classement « Art et essai », et des labels « Jeune public » et « Répertoire et patrimoine », il propose une programmation variée et s'inscrit dans de nombreux dispositifs nationaux d'éducation à l'image (« École, collège et lycée au cinéma »). Des ciné-rencontres, ciné-débats et week-ends thématiques sont également organisés en présence de professionnels du monde du cinéma. Les Écrans Eluard mettent à l'honneur le court métrage toute l'année, avant-programme et en participant à différents festivals.

Côté spectacle, le Tpe propose une saison diversifiée de danse, musique, cirque et spectacles en famille. Des œuvres de répertoire aux créations, le Tpe demeure un lieu phare pour les artistes chorégraphiques. Il accompagne des compagnies en résidence et bénéficie du label « Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse » depuis 1997. Le Tpe mène également un important volet d'actions en direction du jeune public, avec une programmation dédiée de la maternelle au lycée.

Théâtre Paul-Eluard (Tpe) / Les Écrans Eluard 162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons Tél.: 01 34 10 20 20 Répondeur cinéma: 01 34 10 20 60 www.tpebezons.fr



www.facebook.com/tpebezons/ www.facebook.com/LesEcransEluard/

CONTACT ET INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

Bureau du Festival : Direction de l'Action Culturelle/Ciné Poème 64, rue Édouard-Vaillant CS 30122- 95870 BEZONS 01 79 87 64 00 ou 06 75 94 94 76 cine-poeme@mairie-bezons.fr





www.ville-bezons.fr/temps-libre



TARIFS

Plein tarif : $4 \in$

Tarif réduit : $1 \in (-18 \text{ ans, \'etudiants, } \text{chômeurs, retrait\'es, groupes de } 10$

personnes) Pass 3 jours : 10 €

MODALITÉ DE Participation

POUR L'ÉDITION 2019

Vous êtes réalisateur(trice), votre film est :

- soit tout entier enraciné dans tel poème réel, emprunté à un poète et en épouse peu ou prou l'enjeu formel et expressif.
- soit conçu, réalisé et donné à lire comme un poème, c'est-à-dire présentant par exemple des caractéristiques de densité et d'intensité, une écriture filmique fondée sur l'art de la suggestion.

Vous voulez participer à Ciné Poème ? Votre film doit être d'une durée de 15 minutes maximum ; réalisé à partir de 2016 ; une production francophone. Le comité de sélection sera particulièrement attentif aux films dans lesquels on entend le poème.

Vous devez inscrire votre film sur le site filmfestplateform.com, à l'ouverture du concours dès septembre 2018, pendant un mois et demi.

PLAN



À 12 minutes de La Défense !

- Par La Défense, prendre le tramway T2, direction et arrêt Pont-de-Bezons, puis prenez la navette ou suivez les marquages au sol.
- SNCF : RER A ou ligne L, arrêt Houilles Carrières-sur-Seine, puis ligne de bus 4 direction Argenteuil, arrêt Anjou.

Trajet piéton

REMERCIEMENTS

L'équipe du Festival

Ciné Poème est organisé par la Ville de Bezons et le Printemps des Poètes.

Coordinatrice générale Anne-Sophie Künkel

Marion Ménard

Chargée de mission déléguée par le Printemps des Poètes : Véronique Siméon

Déléqué du Tpe, responsable - Les services municipaux de la cinéma: David Ramarquès

Communication : direction de la communication de la Ville de Bezons, Chloé Nocca

Accueil-billetterie. technique. montage et projection : équipe du

L'équipe de bénévoles, dont les volontaires de la Mission cinéma et citovenneté de l'association Unis-Cité

La ville de Bezons, le Printemps des Poètes, initiateurs de Ciné Poème en partenariat avec le théâtre Paul-Eluard, remercient les organismes. les associations et les personnes qui ont contribué à son organisation:

- La DRAC Ile-de-France. ministère de la culture et de la communication
- Le Conseil départemental du Val-d'Oise
- : l'Agence du court métrage (tout particulièrement Alexis Dottel)
- Chargée de mission festival : Canopé (tout particulièrement Eric Rostand)
 - Le festival Plein la Bobine
 - L'équipe du Printemps des Poètes
 - ville de Bezons qui ont contribué à l'organisation et à la promotion du festival
 - M. David, Inspecteur de l'Éducation nationale

Avec le soutien de

Fonds de dotation Bezons solidaire

Association des commercants de Bezons

Hôtel Kyriad de Bezons

Remerciement particulier

Ernest Pignon-Ernest, créateur du logo Ciné Poème







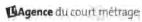
Avec la participation de





En partenariat avec















CINE POÈME