



# TPE

**Bezons**  
Scène  
conventionnée  
**2018-2019**

**L**a nouvelle saison qui s'ouvre s'annonce riche de nouveautés. Des travaux de rénovation importants au TPE vous permettront de vivre les rencontres artistiques avec un plus grand confort. L'ensemble des sièges, des peintures et moquettes de la grande salle sont changés pendant la période estivale et amélioreront convivialité et accueil des spectateurs. Du côté de la partie moins visible, le théâtre fait aussi peau neuve

en modernisant différents éléments liés à la sécurité du bâtiment. Nous aurons donc le plaisir de vous présenter la programmation dans un écrin magnifique.

Cette saison 2018/2019 est aussi celle d'une évolution du projet artistique qui alterne changements et continuités.

La danse reste bien au cœur de l'échange avec une valorisation de tous les genres de la discipline : de la danse contemporaine jubilatoire d'Anne Teresa de Keermaeker, en passant par le hip-hop ciselé de la compagnie Dyptic, du flamenco virtuose d'Ana Morales au jumping décapant du collectif LAHORDE, des effets numériques épantants d'Adrien Mondot à la carte blanche baroque offerte à Béatrice Massin, le mouvement démontre toute sa diversité et sa vitalité.

Les créations d'Olivier Dubois, Fabrice Lambert et Philippe Ménard seront aussi au rendez-vous avec des œuvres qui réinterrogent l'art chorégraphique avec audace et impertinence.

Les spectacles Jeune Public transmettront aussi des moments forts de partage pour petits et grands. Une thématique autour du conte construira le fil rouge de cette saison. *Le petit chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, ces classiques de la littérature enfantine sont revisités par les artistes dans des univers qui permettent de découvrir le spectacle vivant avec plaisir et de fabriquer ses premiers souvenirs de sorties théâtrales. Enfants, emmenez-y vos parents, ils vont aussi adorer !

Tout au long de l'année, vous aurez aussi l'occasion d'écouter le meilleur des musiques du monde et du jazz au TPE.

Huit concerts rythment la saison avec l'accueil des artistes qui fabriquent la musique sur l'ensemble des continents. Les frères Joubran, maîtres palestiniens du oud, font partie de cette nouvelle aventure et présentent leur nouvel album co-écrit avec le fondateur des Pink Floyd

Roger Waters. Ballaké Sissoko et ses fulgurances mélodiques représente la tradition malienne toujours à la pointe en matière de création musicale. Katia Guerreiro invite le Portugal et le fado sur scène. Les polyphonies corses d'A Filetta croisent les sonorités orientales avec la chanteuse libanaise Fadja Tomb El-Hage. Les voix de la Méditerranée, lusitaniennes ou celle du jazz vocal de Camille Berteault raisonneront de toutes leurs âmes et nous vous espérons nombreux à suivre la saison des concerts mérités.

Une semaine consacrée à la question des réfugiés donnera des clés pour mieux comprendre et sensibiliser chacun d'entre nous aux destins difficiles et au besoin d'humanisme. Lou Cantor raconte des *Épopées* tandis que la Spark Compagnie témoigne des odyssees et de l'errance. Le TPE sera une terre d'accueil. Pas moins de 13 artistes de différentes nationalités y poseront leur regard et ouvriront nos horizons.

Enfin, la grille tarifaire bouge pour en faciliter la lecture et valoriser votre curiosité. Désormais, nous appliquons à tous les spectacles les mêmes conditions. Chaque artiste est considéré avec la même attention car tous les projets programmés sont pour nous aussi précieux les uns par rapport aux autres.

La saison jeune public est proposée au tarif unique de 7€ pour toutes et tous afin d'être vigilant sur le budget familial et encourager les sorties.

Le cinéma avec les Écrans Eluard promet aussi des rendez-vous incontournables avec près de 250 films en diffusion tout au long de l'année.

Enfin, l'occasion est donnée de remercier chaleureusement Caroline Druelle pour son investissement au Théâtre Paul Eluard. Bon vent à elle du côté de la Loire Atlantique dans son nouveau projet de vie !

Nous vous détaillerons en paroles et en images l'ensemble de ces événements le mardi 16 octobre pour la présentation de saison. On vous attend au TPE nombreux et enthousiastes.

Bonne saison à toutes et tous !

**Christian Ourmières,**  
Président du conseil d'administration

**Sébastien Lab,**  
Directeur du TPE

## SAISON 2018-2019

### OCTOBRE

#### PRÉSENTATION DE LA SAISON

16 octobre 2018 à 20h

*Jumpstyle*

#### TO DA BONE (LA)HORDE

18 octobre 2018 à 20h30

### NOVEMBRE

*Flamenco*

#### UNA MIRADA LENTA

ANA MORALES

8 novembre 2018 à 20h30

*Jazz*

#### SHAHIN NOVRASLI

13 novembre 2018 à 20h30

*Musique du Monde*

#### TRIO JOUBRAN

16 novembre 2018 à 20h30

*Jeune Public*

#### BELLES ET BOIS

EMMANUELLE VO-DINH

21 novembre 2018 à 17h30

### DÉCEMBRE

*Jazz Vocal*

#### PAS DE GEANT

CAMILLE BERTAULT

4 décembre 2018 à 20h30

*Danse en partage*

#### ELDORADO/S

PHILIPPE MÉNARD

8 décembre 2018

*Jazz Groovie*

#### ODDJOB FÊTE SES 20 ANS

ODDJOB

11 décembre 2018 à 20h30

*Jeune Public*

#### JAZZOO

ODDJOB

12 décembre 2018 à 17h30

*Danse Contemporaine*

#### AUJOURD'HUI, SAUVAGE

FABRICE LÁMBERT

17 décembre 2018 à 20h30

### JANVIER

*Danse & Théâtre*

#### LES DÉCLINAISONS DE LANAVARRE

PJPP

8 janvier 2019 à 20h30

*Fado*

#### KATIA GUERREIRO

18 janvier 2019 à 20h30

*Danse*

#### ÉPOPEES

LOU CANTOR

23 janvier 2019

*Jeune Public*

#### RÉFUGIÉ.E.S EN 9 LETTRES

SPARK COMPAGNIE

25 janvier 2019 à 20h

*Danse*

#### WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

31 janvier 2019 à 20h30

### FÉVRIER

*Jeune Public*

#### POP-UP

ADRIEN M & CLAIRE B

9 février 2019 à 11h

*Escale Danse*

#### KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY

*Escapes Danse*

Hors les murs à Garges,  
Espace Lino Ventura 9 février 2019 à 21h

*Danse*

#### A LOVE SUPREME

SALVA SANCHIS & ANNE  
TERESA DE KEERSMAEKER

12 février 2019 à 20h30

*Danse et Numérique*

#### LE MOUVEMENT DE L'AIR

ADRIEN M & CLAIRE B

20 février 2019 à 20h30

### MARS

*Jeune Public*

#### EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?

STÉPHANE FORTIN

16 mars 2019 à 11h

*Musique*

#### BIRDS ON A WIRE

R. STANDLEY & D. LA NENA

28 mars 2019 à 20h30

### AVRIL

*Danse Contemporaine*

#### TROPISMES

OLIVIER DUBOIS

5 avril 2019 à 20h30

*Hip-Hop*

#### DANS L'ENGRENAGE

CIE DYPTIK

12 avril 2019 à 20h30

*Danse et Musique du monde*

#### BEN & LUC

MICKAËL PHELIPPEAU

#### + BALLAKE SISSOKO

16 avril 2019 à 20h30

### MAI

*Danse*

#### NOT QUITE MIDNIGHT

HÉLÈNE BLACKBURN

10 mai 2019 à 20h30

*Jeune Public*

#### SUITES CURIEUSES

HÉLÈNE BLACKBURN

15 mai 2019 à 17h30

*Polyphonies Corses*

#### CONVERSATION(S)

A FILETTA

& FADIA TOMB EL-HAGE

23 mai 2019 à 20h30

### JUIN

*Artiste en résidence*

#### BEATRICE MASSIN

CRÉATION

5 juin 2019 à 20h30

# MUSIQUE

MUSIQUES DU MONDE / JAZZ

# DANSES

FLAMENCO / CONTEMPORAINE / HIP-HOP / BAROQUE

# JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE / CIRQUE / DANSE / CINÉMA

# TPE

Mardi 16 octobre à 20h

Entrée libre (réservation conseillée)

# PRÉSENTATION DE SAISON

## *On se retrouve!*

Pour vous guider dans la nouvelle saison du TPE et pour avoir le plaisir de partager une soirée conviviale tous ensemble, l'équipe vous accueille au théâtre. L'occasion de découvrir nos rendez-vous incontournables, les nouveautés et les informations pratiques!

Au menu, une présentation de la saison avec des extraits des spectacles et un verre de l'amitié pour échanger sur toutes les actualités. C'est aussi l'occasion de découvrir la nouvelle salle du TPE entièrement rénovée. Sièges, moquettes et éclairages, l'élégance est de mise.

Venez nombreux, enthousiastes et motivés!!! Nous vous attendons avec hâte et l'envie de transmettre nos coups de cœur, vous parler des artistes et vibrer sur tous les temps forts qui jalonnent votre parcours de spectateur.

Avez-vous pensé à l'abonnement illimité? Pour 20€ par mois, vous êtes au cœur de l'échange et pouvez TOUT voir! Les 30 spectacles programmés et 30 places de cinéma! Créer du lien et vous voir refaire le monde au TPE, c'est notre souhait le plus cher.

Soyez avec nous, la saison sera belle!



Jeudi 18 octobre à 20h30

*Danse urbaine 2.0*

# TO DA BONE

(LA)HORDE

FRANCE

*Jump!*

Le Jumpstyle est une danse qui se découvre sur internet et se pratique au départ seul dans sa chambre. Les jumpers filment leurs enchaînements et les postent sur le web pour partager leur passion mais aussi leurs progrès avec leur communauté. Au dehors, les vidéos sont d'abord tournées dans la rue, puis se déplacent dans des espaces de plus en plus grands et de plus en plus scéniques.

Très intense et physique pour les danseurs, une séquence de Jumpstyle dure en moyenne 25 secondes. Les jumpers consomment alors toute l'énergie disponible pour aller au bout de leur enchaînement libre. Danse de jambes exaltée et sur place très puissant, un certain lâcher prise s'impose contre la frustration latente. À la fin de son solo, un jumper est essoufflé mais apaisé et il émane alors de lui une force centrée, pleine de défi et de confiance.

Avec *To Da Bone*, le collectif (LA)HORDE rassemble une communauté inédite de danseurs. La pièce signe un manifeste pour la création encore possible, la capacité d'une jeunesse à renouveler les codes et à saisir de nouveaux espaces de liberté. Cette génération « post internet » révolutionne les pratiques et les modes de pensée dans une pulsation de vie éfrénée.

**50% jumpstyle/shuffle/Hakken**  
**25% 250 battements par minute**  
**25% suer jusqu'à l'os**

Conception et mise en scène : (LA)HORDE; Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
Composition sonore : Annonocraan  
Conception lumière : Patrick Riou  
Régie générale et assistante lumière : Claire Dereeper  
Costumes : Lily Sato  
Regard extérieur : Jean Christophe Lanquetin  
Avec :  
Valentin Basset aka Bassardo (France),  
Mathieu Douay aka Magi's (France),  
Camille Dubé Bouchard aka Dubz (Québec),  
Liselo Heloda aka Leslee (Hongrie),  
Thomas Hongre aka Tofu (France),  
Kevin Martinié aka McCovin (France),  
Viktor Porshko aka Bedi (Ukraine),  
Nick Reisinger aka Noor (Allemagne),  
Edgar Scassa aka Ede (France),  
Andrii Shkapiid aka Sheap (Ukraine),  
Damian Kamil Szczepielniak aka Leho (Pologne),  
Michal Adam Zybara aka Zyto (Pologne)



Jeudi 8 novembre à 20h30

*Flamenco*

# UNA MIRADA LENTA

**ANA MORALES**

**ESPAGNE**

*Le flamenco à l'état pur*

Interprète chez les plus grands flamenquistes (Andrés Marin, Javier Barón), Ana Morales vole de ses propres ailes depuis 2010. Mêlant subtilement tradition et modernité, elle développe un flamenco au caractère bien affirmé dans lequel l'engagement est total.

*Una mirada lenta* n'est pas tout à fait un solo de danse. C'est une rencontre entre le corps et la musique charnelle incarnée par trois interprètes exceptionnelles. L'échange passionné témoigne de l'immense palette d'émotions rendue possible dans ce dialogue permanent. Entre fougue et pudeur, force et fragilité, expressionnisme et minimalisme, c'est tout un art de vivre qui se dévoile. La métaphore d'une existence de bruit et de fureur, d'un chaos maîtrisé, du mouvement comme espoir. Ce flamenco au féminin est tout simplement une magnifique révélation!

**25% zapateado raffinés**

**25% palmas endiablés**

**25% guitare virtuose**

**25% esprit de Séville**

Ana Morales: danse  
Rubén Rodríguez: guitare

Miguel Ortega: chant  
Dani Suarez: percussions



Mardi 13 novembre à 20h30

*Jazz*

# SHAHIN PLAYS THE AMERICAN SONGBOOK

SHAHIN NOVRASLI  
AZERBAÏDJAN

*Révélation d'un prodige*

Shahin Novrasli, c'est d'abord une écriture pianistique fabuleuse, mêlant la beauté de mélodies populaires, un sens harmonique issu du classique et les fulgurances de l'improvisation jazz. Ce métissage, imprégné d'une culture traditionnelle puissante et d'un goût prononcé pour les envolées lyriques, construit une musique d'une grande spiritualité.

Le très grand Ahmad Jamal a identifié cette graine de prodige et soutenu la carrière naissante de ce pianiste hors norme en participant à la création du dernier album. En revenant aux sources du jazz, Shahin Novrasli reprend quelques grands thèmes de compositeurs américains comme les célèbres *52nd Street Theme* de Dizzy Gillespie ou *Stella By Starlight* de Victor Young. À cela s'ajoutent des créations originales inspirées du répertoire classique et traditionnel d'Azerbaïdjan.

Le songbook de Shahin est fidèle aux grandes heures de ses illustres pionniers. Une créativité permanente jouant sur diverses influences et styles revisités.

50% fusion des styles  
25% révélation jazz  
25% pianiste inspiré

PARTENARIAT : JAZZ AU FIL DE L'OISE

Shahin Novrasli : piano  
Felipe Calera : contrebasse  
Josselin Hazard : batterie



Vendredi 16 novembre à 20h30

*Musiques du monde*

# ASPECTS

TRIO JOUBRAN

PALESTINE

*Les maîtres du oud*

Le Trio Joubran sillonne les scènes du monde entier. Ces trois frères ont permis de faire découvrir toute la richesse de l'écriture musicale orientale en exploitant les qualités d'expression du oud. L'expérience sonore des Joubran est d'abord celle d'une puissance mélodique extrêmement évocatrice. Ces musiciens palestiniens ont transformé le paysage de nos imaginaires par des morceaux qui montent en intensité pour atteindre un état de jubilation, d'extase dans l'écoute.

Rien d'étonnant à ce que l'une des figures emblématiques du rock progressif, Roger Waters – ex-membre et fondateur des Pink Floyd – soit tombé amoureux de leur démarche dans ces compositions aux affinités si évidentes. En militant de la cause palestinienne, il a aussi souhaité apporter sa contribution et participé au dernier album du trio, hommage à ces musiciens d'exception.

Le dernier opus des frères Joubran est une ode à la poésie de Mahmoud Darwish et une réussite musicale mêlant Orient et Occident.

100% extase

25% oud en harmonie

25% fratrie palestinienne

50% esprit floydien

Samir Joubran, Wissam Joubran et Adnan Joubran



**Mercredi 21 novembre à 17h30**

Jeudi 22 à 10h et 14h, *séances scolaires*  
Vendredi 23 à 10h et 14h, *séances scolaires*

*Jeune Public / Danse et théâtre*

**À PARTIR DE 7 ANS**

# BELLES ET BOIS

**EMMANUELLE VO-DINH**  
FRANCE

*Mignonne, allons voir si la rose...*

Il était une fois... *La Belle au bois dormant*, c'est une histoire de princesse et de château endormi, un conte avec des fées qui se penchent sur un bœreau pour y jeter des sorts et un prince charmant bien sûr sur son cheval blanc!

Pour la joie des petits et grands, Emmanuelle Vo-Dinh revisite ce classique de la littérature enfantine et nous livre plusieurs versions qui nous font redécouvrir l'art de l'envoûtement.

Grenouilles, baguette magique, paillette et téléphone se télécopent avec poésie dans un univers entre rêve d'enfance et monde contemporain. On se pique de plaisir!

**30% robe de princesse**

**25% machicoulis et voûtes d'ogive**

**25% humour dansé et conté**

**20% théâtre d'objets**

**PARTENARIAT : ESCALES DANSE**

Conception : Emmanuelle  
Vo-Dinh & David Monceau  
Interprétation : Alexia  
Bige, Cyril Genroms,  
Camille Kerdellant,  
David Monceau  
Assistante : Violette Angé  
Création musicale : David Monceau  
Musiques additionnelles :  
Piotr Sittich Tschalkowski,  
Bernard Herrmann

Prese additionnelle :  
Camille Kerdellant  
Création lumière :  
Françoise Michel  
Création costumes :  
Salina Dumay  
Création décor :  
Christophe Gadonna  
Création accessoires :  
Violette Angé, Salina Dumay,  
Christophe Gadonna  
Bêge générale de tournée :  
Florent Pellin



**Samedi 8 décembre à 20h30**

Tarif unique 8€

*Danse en partage / Création*

# ELDORADO/S

**PHILIPPE MÉNARD**

*Soyez conquitateurs!*

*Eldorado/s* est une proposition artistique participative et immersive, une performance déambulatoire pour un groupe d'artistes et d'habitants exploreurs de toutes générations partant à la conquête de leurs territoires imaginaires!

Venez vous inscrire et vivre une expérience créative avec le chorégraphe Philippe Ménard et toute son équipe!

Le samedi 8 décembre, spectateurs et participants partageront un bout de nos réalités mais aussi de nos rêves et de nos conquêtes chimériques. Envisager le monde autrement, révéler nos fascinantes envies de transformation, réinventer du désir dans nos vies, se fabriqueront ensemble au TPE. N'est-ce pas la vocation d'un théâtre de saisir ces instants hors du commun et du temps?

**25% à vous de jouer!**

**25% à vous de voir!**

**25% à vous de ressentir!**

**25% à Philippe d'orchestrer!**

**PROJET LAURÉAT DU RÉSEAU SILLAGE/S**

11 scènes conventionnées pour la danse se sont associées pour accompagner, en création et en diffusion, un projet artistique singulier porté par un chorégraphe, au sein duquel le public sera convié ou associé.

Conception, scénographie  
et chorégraphie : Philippe Ménard  
Composition musicale :  
Grégoire Tenier  
Regard dramaturgique  
et écriture textes : Jana Klein  
Réalisation vidéo :  
Philippe Ménard  
Construction dispositif

scène@ragnique : Michel Durray  
Lumières et régie générale :  
Leslie Szandary  
Regard extérieur :  
Corinne Badaj  
Interprètes : Céline Debysier  
et Julien Basse (danseurs),  
Jana Klein (comédienne),  
Laurent Fontaine Czaczkes  
(vidéaste), Deniz Fink (musicien)

Mardi 4 décembre à 20h30

*Jazz vocal*

# PAS DE GÉANT

**CAMILLE BERTAULT**

**FRANCE**

*L'insolence vocale*

Le talent inouï de cette jeune chanteuse se traduit par un buzz gigantesque sur le net lorsqu'elle poste une vidéo où elle reprend à la voix, avec la même évidence et fluidité, la partie sax de Coltrane dans *Giant Steps*. On est juste soufflé par ce solo et les milliers de visionnages attestent de l'ampleur de la performance !

La belle histoire démarre en trombe. Ce pas de géant, Camille Bertault avait toutes les raisons de l'accomplir tant son parcours d'âme curieuse – entre musique, art dramatique, écriture et amour de l'invention – a jalonné son existence.

Sur son dernier album, elle chante à tombeau ouvert l'*Aria des Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, reprend *Comment te dire adieu* de Serge Gainsbourg ou les surréalistes *Conne* de Brigitte Fontaine et *La Femme coupée en morceaux* de Michel Legrand, écrit et chanté en brésilien sur du Wayne Shorter et en français sur du Bill Evans...

Ses inspirations vont dans dix directions à la fois, tissent les Double Six avec Helen Merrill, Claude Nougaro et Meredith d'Ambrosio, les films de Jacques Demy et Lambert, Hendricks & Ross, Jacques Loussier et André Minvielle... Elle résume: « J'ai voulu un album qui me ressemble au plus près plutôt qu'un album qui ressemble au plus près au genre auquel il appartient. »

## **PARTENARIAT : JAZZ AU FIL DE L'OISE**

**33% génération enchantée**

**33% J'aime pas le jazz  
mais ça j'adore!**

**33% la voix comme instrument**

**1% merci pour le buzz**

Camille Bertault: voix, compositions, textes, arrangements  
Michael Leonhart: arrangements, direction, trompette, bugle,  
claviers, percussion



## # FOCUS

2 spectacles pour découvrir en famille l'univers jazz des suédois de la formation Oddjob.

50% groove baby groove

25% dirty Harry

25% flow élégant

Goran Kajfes: trompette  
Per-Roar Eriksson: saxophone, flûte, clarinette  
basse

Daniel Karlsson: piano, rhodes,  
orgue électrique  
Peter Fors: basse  
Lars Skoglund: batterie  
Martine Croce: tour manager

Mardi 11 décembre à 20h30

Jazz grooveie

# ODDJOB

FÊTE SES 20 ANS

SUÈDE

Happy birthday to you!

Si Oddjob a créé un spectacle musical pour les tout-petits avec *Jazzoo*, cette formation est d'abord une des valeurs sûres du jazz. La vitalité de la scène scandinave en la matière n'est plus à démontrer. Elle a largement apporté sa pierre à l'édifice dans le développement d'une identité sonore pure et d'un brut élégant.

En 20 ans de carrière et 6 albums tous nominés aux Grammy Awards suédois, Oddjob nous a régales. Nul doute que la célébration au TPE aura une saveur particulière.

Ce programme est un voyage au long cours, un cocktail inédit et festif réunissant les titres les plus emblématiques de leurs différents opus parus jusqu'à ce jour, de *Sumo* avec ses clins d'œil décalés, soul et groovy à Horace Silver, Josef Zaniwul, Gershwin, en passant par *Clint* en hommage aux thèmes tirés des films de et avec Clint Eastwood, au détour du groupe légendaire de jazz fusion Weather Report, ou encore avec *Folk* sur des thèmes pastoraux passés au filtre du jazz contemporain.



Mercredi 12 décembre à 17h30

Lundi 10 à 9h15, 10h30 et 14h, séances scolaires

Mardi 11 à 10h et 14h, séances scolaires

Jeudi 13 à 10h séances scolaires

Jeune Public / Jazz

À PARTIR DE 4 ANS

# JAZZOO

ODDJOB

SUÈDE

Les zanimaux jazzent au zoo.

Ce ciné-concert met en scène et en musique les animaux d'un zoo. Les aventures et mésaventures de ces bestioles facétieuses sont illustrées par les sonorités typiques du jazz. Ce bestiaire s'amuse des rythmes et des contretemps. La vie en musique devient plus joyeuse, semblent nous dire l'éléphant, le kangourou et la baleine!

Les tout-petits assistent à ce dialogue pétillant et grooveie entre ces zozos suédois de la formation Oddjob et les personnages animés craquants de sensibilité. Il n'y a pas d'âge pour découvrir la note bleue en charmante compagnie.

20% animation musicale

20% le petit canard est trop mignon

20% initiation au jazz

20% mon premier concert

20% un best-seller pour les enfants



Lundi 17 décembre à 20h30  
Danse contemporaine / Création

# AUJOUR'HUI, SAUVAGE

FABRICE LAMBERT  
FRANCE

*Une odyssée de l'espèce*

Que fait-on aujourd'hui de ce qui reste sauvage, de l'ordre de l'intuition ? De ce que l'on ne maîtrise pas ? Ce projet invite à explorer nos mouvements sauvages (et non le mouvement des sauvages), ceux qui nous sont fondamentaux, instables, inconnus, mais aussi générateurs. Ceux que nous n'avons pas encore appréhendés.

Pour Fabrice Lambert, le Sauvage est le lieu d'une perte d'une partie de soi-même. Cette pièce tente de traduire ce que l'idée de Sauvage induit pour chacun de nous dans notre danse. Qu'est ce qui est Sauvage ? Comment le Sauvage jaillit-il ou ne jaillit-il pas ? Est ce que ce Sauvage me conduit, me construit ou me perd ? Me donne-t-il une direction, une intuition nouvelle ?

*« Je ne veux pas isoler d'un côté le Civilisé et de l'autre le Sauvage, je saisais leur fusion qui fait de nous des êtres vivants. Je veux donner à ce Sauvage une vision, un dessin, un futur pour ne pas le laisser aux oubliettes. »*

Cette création de Fabrice Lambert offrira assurément une danse sans calcul et libératrice. Une manière de sortir de nos règles quotidiennes pour tenter le grand saut vers ce que nous sommes profondément.

50% nature et culture  
25% mouvement libérateur  
15% earth, wind and fire  
10% coproduction TPE

Références et intuitions :  
Le Dictionnaire sauvage de  
Pascal Quignard, Les dessins  
et peintures, L'Infraïr d'Arbuzet  
de Henri Michaux, La Parade  
sauvage de Claude Lévi-Strauss  
Chorégraphie : Fabrice Lambert  
Assistante : Hanna Hedeman  
Interprétation : Aïna  
Alegre, Jérôme Andrieu,

Mathieu Burner, Benjamin Colin,  
Vincent Deblang, Corinne Garcia,  
Hanna Hedeman, Yannick Huguen  
Lumières : Philippe Gladieux  
Scénographie et costumes :  
Salahdyne Khattar  
Musique : Marek Havlicek  
et Benjamin Colin  
Régie générale :  
Christian Le Moulinier



Mardi 8 janvier à 20h30  
Danse théâtralisée

# LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

PJPP  
FRANCE

*Un jour sans fin*

Cette pièce, burlesque en diable, prend comme point de départ un extrait de film dans lequel Henri de Navarre déclare sa flamme à la future reine. Ce dialogue avec toute sa délicatesse kitch – entre maladresse et passion dévorante – devient le thème du spectacle.

Nos deux interprètes vont rejouer la scène et décliner, avec un humour aux multiples facettes, toutes les variations amoureuses. Le playbäck est parfait et les chorégraphies, entre théâtre et danse, sont parfaitement synchronisées. Comme dans les films de Charlie Chaplin ou d'Harold Lloyd, chaque détail participe au rire tout en posant La bonne question : Ne sommes-nous pas tous maladroït au moment de dire « je t'aime » ?

40% La déclaration  
35% Cupidon  
15% comique de situation  
10% I love Le Havre

**PARTENARIAT : ESCALES DANSE**

Conception, interprétation : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau  
Lumières : Benjamin Lebrun, en collaboration avec Valérie Sigward  
Musique : Stanley Payne, Crystal Castles, Xavier Cugat  
Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johannes Strauss Sr  
Maurolico Kagi, Laurent Perrier  
Montage son : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau



Vendredi 18 janvier à 20h30

*Fado*

# KATIA GUERREIRO

PORTUGAL

***Saudade à Bezons!***

Avec Katia Guerreiro, le TPE accueille l'une des plus grandes chanteuses de fado. Digne héritière d'Amália Rodrigues et puisant son inspiration chez Fernando Pessoa ou Antonio Lobo Antunes, elle incarne à la perfection ce lien si subtil entre textes et musique. La mélancolie nous transperce avec délectation et le fado se réinvente à chacune de ses apparitions.

Ce concert transforme le Théâtre Paul Eluard en maison de fado, lieu de poésie et de convivialité. Un peu du vent chaud et de l'esprit de Lisbonne viendront réchauffer nos cœurs pour mieux traverser l'hiver!

**50% grande dame du fado**

**50% la passion du Portugal**

Katia Guerreiro : Chant  
João Vega : guitare classique  
(Viola do fado)

Pedro de Castro, Luis Guerreiro :  
guitare portugaise  
Francisco Guezer :  
guitare acoustique basse



Mercredi 23 janvier

Danse

# ÉPOPEES

LOU CANTOR

FRANCE

## Le contrepoint de la fraternité

La démarche de Lou Cantor puise son inspiration dans l'écriture fraternelle et profonde de Bach. Le contrepoint, dans son art de lier les mélodies entre elles, décrit une belle métaphore du vivre ensemble dans une forme d'allégresse, d'intimité et de complexité.

Transcrit sur scène, *ÉpopeeS* consiste à rassembler des amateurs, à les initier aux sensations collectives, à créer un sentiment commun puissant en accompagnant cette partition humaine de la musique de Jean-Sébastien Bach.

La poésie du métissage, le mouvement de l'exil dans tous les sens du terme seront au cœur de la thématique. Les participants de cette épopée vivent dans des situations de nomadisme et dans cette errance, entre attente et espoir.

Lou Cantor, issue de la Pépinière des jeunes chorégraphes soutenus par les Fêtes Galantes, transcrit le souffle des existences avec l'art et la manière!

## # FOCUS

3 événements pour mieux comprendre la situation des réfugiés et réfléchir ensemble sur l'actualité. Dans un esprit humaniste, les artistes nous invitent à mieux appréhender le monde et accompagnent notre regard sur des parcours de vie difficiles. Adultes ou enfants, ce temps fort est l'occasion de partager les réalités humaines et de remettre en cause les préjugés.



Du vendredi 18 janvier  
au vendredi 1<sup>er</sup> février

Exposition

## CHEMINS DE CROIX

SOULEYMANE BALDÉ

Médiathèque Maupassant

Vernissage le vendredi 18 janvier  
à 18h30. Entrée libre

En 14 broderies, Souleymane Baldé raconte son périple de Guinée-Conacry en France. En deux ans, il a parcouru près de 5 800 km. Arrivé à Lille en 2016, il raconte ce parcours en broderie et en peinture. C'est l'histoire d'un migrant, d'une odyssée sur le fil du rasoir ou d'une vie qui ne tient qu'à un fil. La traversée périlleuse des frontières, les humiliations, les embarcations d'infortune, l'exploitation humaine dans toute son horreur. D'une manière directe, allant à l'essentiel, ces œuvres évoquent l'urgence, le besoin de créer, la nécessité de témoigner. Entre artisanat et art brut, il y a la force d'un vécu, la violence d'une ellipse dans chacune de ses réalisations.

Vendredi 25 janvier à 20h

Mardi 22, jeudi 24 et vendredi 25 janvier  
à 10h et 14h, séances scolaires

Jeune Public / Théâtre

À PARTIR DE 8 ANS

# RÉFUGIÉ.E.S EN 9 LETTRES

SPARK COMPAGNIE

FRANCE

## L'actualité expliquée aux enfants

La Spark Compagnie raconte avec justesse et pédagogie les destins de réfugié.e.s et la douleur de quitter sa terre natale. Il y a des dessins au tableau, de la musique jouée en direct, une histoire avec des mots posés sur chacune des situations. Ce spectacle permet de mieux décrypter l'actualité et de faire comprendre aux enfants les épopées humaines entre Europe et Méditerranée.

Au-delà du message fort, il y a aussi dans *Refugié.e.s en 9 lettres* une belle signature théâtrale. Il est possible de s'aimer, d'accueillir et de vivre ensemble. Ce que les artistes vivent sur les planches est une formidable leçon de partage qui donne envie d'ouvrir ses bras vers l'autre.

33% ouvrez grand vos yeux!

33% ouvrez grand vos oreilles!

34% ouvrez grand votre cœur!

Interprétation: Nadia Sahali  
Dessins: Marie Mellier (LadyM)  
Mise en scène et adaptation:  
Nadia Sahali & Marie Mellier  
Musique: Olivier Hue  
& Nicolas Leclère

Jeudi 31 janvier à 20h30

Danse

# WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

ISRAËL

*Je t'aime moi non plus!*

Dans *We Love Arabs*, Hillel Kogan observe avec acidité et humour la situation entre Israéliens et Palestiniens. Quand un chorégraphe de Tel Aviv décide de danser avec un danseur arabe, que se passe-t-il ? Il y a de la domination, un sentiment de surpuissance, un début de fraternité, du humus à partager et beaucoup de maladresses !

Derrière la métaphore d'une pièce à fabriquer ensemble se dessine une description très aiguisée de la situation géopolitique au Moyen Orient. Les malentendus s'enchaînent dans un dialogue de sourds mais on y danse avec brio et on rit énormément. Ce duo revisite les opposés qui se rejoignent.

Se toucher, discuter, se jauger ou se juger, manger, chaque instant est un symbole d'union ou de discorde potentielle. Avec l'arme du rire, il est possible de prendre la distance nécessaire et peut-être enfin de s'aimer !

**40% hache de guerre à enterrer**

**40% humour décapant**

**20% humus à déguster**

**PARTENARIAT : ESCALES DANSE**

Texte et Chorégraphie : Hillel Kogan  
Danseurs : Hillel Kogan et Adil Bouattous  
en alternance avec Mourad Bouayad  
Lumière : Amir Castro

Musique : Kazem Abakher, Mozart  
Conseillers artistiques :  
Inbal Yaacobi et Rotem Tashach  
Traduction Française : Talia De Vries





**HORS LES MURS : À L'ESPACE LINO VENTURA DE GARGES-LÈS-GONESSE**  
**ÉVÈNEMENT ESCALES DANSE**

**Samedi 9 février à 21h**

*Création*

# KIRINA

**SERGE AIMÉ COULIBALY**  
**FASO DANSE THÉÂTRE**  
**BELGIQUE/BURKINA FASSO/MALI**

*Un peuple en mouvement*

Sur son chemin d'interprète et de chorégraphe belgo-burkinabé, à la croisée des continents et des disciplines, Serge Aimé Coulibaly pose une empreinte profonde dans le paysage artistique occidental. Résolument humaniste, son positionnement responsable et citoyen nourrit une dynamique positive tournée vers l'avenir.

Pour sa nouvelle création soutenue par le réseau partenaire Escales Danse, il choisit de poser ses pas dans ceux des récits épiques des griots passeurs d'histoires. Par la danse, il transmet l'épopée fédératrice d'une bataille à l'origine de l'unité mandingue en Afrique de l'Ouest: *Kirina*. Sur le plateau de l'Espace Lino Ventura: neuf danseurs, six musiciens, un parolier, quarante figurants, deux chanteuses sur scène et la musique de Rokia Traoré, les mots de Felwine Sarr, autre regard... Explosif, taillé sur mesure et impeccablement chorégraphié, le ballet déploie, de concert, mythe traditionnel, réalisme contemporain et fantaisie futuriste, alliant une gestuelle gracieuse avec une énergie folle.

Rien de moins pour Serge Aimé Coulibaly qui signe avec *Kirina* une fresque en mouvement privilégiant la rencontre, le récit d'un peuple en perpétuelle transformation.

**80% mythes peïens,  
 bibliques et africains.**  
**20% transformation  
 et envies d'ailleurs.**

Concept et mise en scène :  
 Serge Aimé Coulibaly  
 Composition et direction  
 musicale : Rokia Traoré  
 Livret : Felwine Sarr  
 Création et interprétation :  
 Marlon Azieu, Ida Fallo,  
 Jean-Robert Kouadio Kiki,  
 Antonia Naoucle, Adonis Nebie,  
 Ali 'Djoussik' Ouldtraing,  
 Daing Phillips, Issa Sames,  
 Sayouba Sigué, Ahmed Soura  
 Musiciens : Aly Ketta, Youssouf  
 Ketta (batterie), Saïko Ilwoude  
 (batterie), Mohamed Kanté  
 (basse), Adriano Vilerbini  
 (guitare)

Chanteuses : Naba Aminata  
 Traoré, Marie Virginie Dembélé  
 Figurants : 40 bénévoles locaux  
 Dramaturgie : Sara Vanderlicq  
 Assistanes à la chorégraphie :  
 Sayouba Sigué  
 Scénographie : Catherine Cosme  
 Costumes : Salah Barka  
 Éclairage : Nathalie Perrier  
 Vidéo : Eve Martin  
 Technicien éclairage :  
 Hermann Coulibaly  
 Technicien son : Jérôme Vanost  
 Technicien vidéo : Idr

Samedi 9 février à 11h  
Jeudi 7 et vendredi 8 à 10h et 14h, *séances scolaires*  
Jeune Public / Danse et numérique / Création

À PARTIR DE 8 ANS

PROJET

# POP-UP

ADRIEN M & CLAIRE B

FRANCE

*Espaces numériques*

Ce projet se déploie en 4 temps, un spectacle mêlant corps et image, un livre pop-up à regarder en réalité augmentée, une expérience pour casque de réalité virtuelle, une pratique en ateliers. Des expériences singulières qui seraient vécues de manière autonome mais aussi en résonance les unes avec les autres. *Projet Pop-up* est un titre provisoire pour témoigner du déploiement de ces dimensions multiples.

Au-delà de la prouesse technologique et d'une certaine jubilation ludique, Satchie Noro et Dimitri Hatton incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre, de la grâce et du rire.

Un homme et une femme comme un irréductible échantillon d'humanité, traversent autant le dérisoire que l'absurde, poursuivent coûte que coûte leur chemin-épopée dans un univers peuplé de trompe l'œil.

## # FOCUS

2 spectacles pour découvrir  
en famille l'univers numérique  
de la compagnie Adrien M et Claire B.

60% exploration numérique

20% bestiaire virtuel

20% technologie poétique

Conception et direction artistique :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Dessins et design papier : Claire Bardainne  
Conception informatique : Adrien Mondot  
Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton et Satchie Noro  
Création sonore : Olivier Mellano  
Interprétation numérique : Adrien Mondot  
Développement informatique : Niels Engel  
Ingénierie papier : Eric Singelin  
Accompagnement pédagogique : Kimi Do



Mercredi 20 février à 20h30

Danse et numérique

# LE MOUVEMENT DE L'AIR

ADRIEN M & CLAIRE B

FRANCE

*Envole-moi!*

Comment rendre perceptible le mouvement de l'air? Celui qui nous effleure, qui nous soulève, qui nous pousse avec douceur ou violence? Ce spectacle souffle un vent numérique des plus convaincants. Les projections d'images extrêmement éloquentes transportent les interprètes entre brises et bourrasques. Les spectateurs vivent avec eux cette expérience portée par des trajectoires aux nuances infinies.

Ainsi, le seul de l'impossible s'est évaporé: les images sortent de leur cadre pour devenir des espaces et des partenaires de jeu et les corps s'affranchissent de leur poids. Laissons le rêve de vol gagner sur l'angoisse de la chute!

30% en lévitation

25% du numérique poétique

25% sensations sensorielles

20% décollage immédiat

PARTENARIAT : CIRQUÉVOLUTION

Conception, direction  
artistique, scénographie et mise  
en scène : Claire Bardainne  
et Adrien Mondot  
Conception informatique :  
Adrien Mondot  
Chorégraphie : Yan Rabahatou  
Danse : Rémi Boisy,  
Farid Ayelem Rahmouni,  
Mélodie Raymond

Collaboration chorégraphique :  
Guillaume Bertrand  
Musique originale et inter-  
prétation : Jérémie Chartier  
Lumière : David Delbrinay  
Costumes : Marjane Pajadas  
Construction & systèmes de vol :  
Silvain Ollé et Eric Noël  
Régie numérique et lumière :  
Yan Godat, Rodolphe Martin  
en alternance

Régie plateaux & systèmes de vol :  
Arnaud Gonzalez  
Régie son : Christophe Sartori,  
Régis Estreich, Romain Sicaud  
en alternance  
Régie générale : Pierre Xuica,  
Arnaud Gonzalez  
Direction technique :  
Alexis Bergeron  
Administration : Maxak Vultain  
Production et diffusion :  
Joanna Rieussec  
Production : Margaux Freitach,  
Delphine Teypaz  
Le développement informatique  
du spectacle a été réalisé avec  
l'aide de l'équipe Anomes et du  
logiciel Millumin v2.

Mardi 12 février à 20h30

Danse Contemporaine

# A LOVE SUPREME

**SALVA SANCHIS  
& ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER / ROSAS**

**BELGIQUE ET ESPAGNE**

*L'expérience du mouvement  
au cœur de la partition.*

*A Love Supreme*, c'est le sublime morceau de musique de John Coltrane, devenu mythique, marquant un avant et un après dans l'histoire du jazz. C'est aussi le double défi que relèvent Salva Sanchis, danseur-chorégraphe catalan, et Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe belge pour qui la musique reste au cœur de chacune des créations. C'est un premier spectacle en commun en 2005, déjà remarquable, puis une reprise en 2017 repensant leur travail, avec une nouvelle distribution exclusivement masculine.

Prenant appui sur des structures blues formant le socle de la musique coltranienne, la rigueur de la danse est posée, le mouvement épuré. Ascétique, il porte en lui cette ferveur transcendante qui s'élanche, forçant la dynamique, jaillit, se libère, improvise de nouvelles harmonies de corps singuliers et à la fois totalement accordés. Les gestes épousent les accords, se quittent et s'émanicipent, dans une recherche fascinante d'absolu et de liberté, recomposant à l'improviste cet hommage d'un musicien, génial et éperdu d'amour, à la vie, au divin, ici au travers de la danse, sublimée.

Difficile d'échapper à la puissance physique et spirituelle de cette pièce, vibrante, en résonance profonde avec la ferveur de la musique, totalement jubilatoire –bouleversante.

## **PARTENARIAT : ESCALES DANSE**

Chorégraphie : Salva Sanchis,  
Anne Teresa De Keersmaeker  
Danse par :  
José Paulo dos Santos,  
Bilal El Had / Robin  
Haghi, Jason Requilme,  
Thomas Vantuycom  
Version originale créée  
en 2005 avec : Cynthia Lowmij,  
Moya Michael, Salva Sanchis,  
Igor Shyroke  
Musique : A Love Supreme,  
John Coltrane

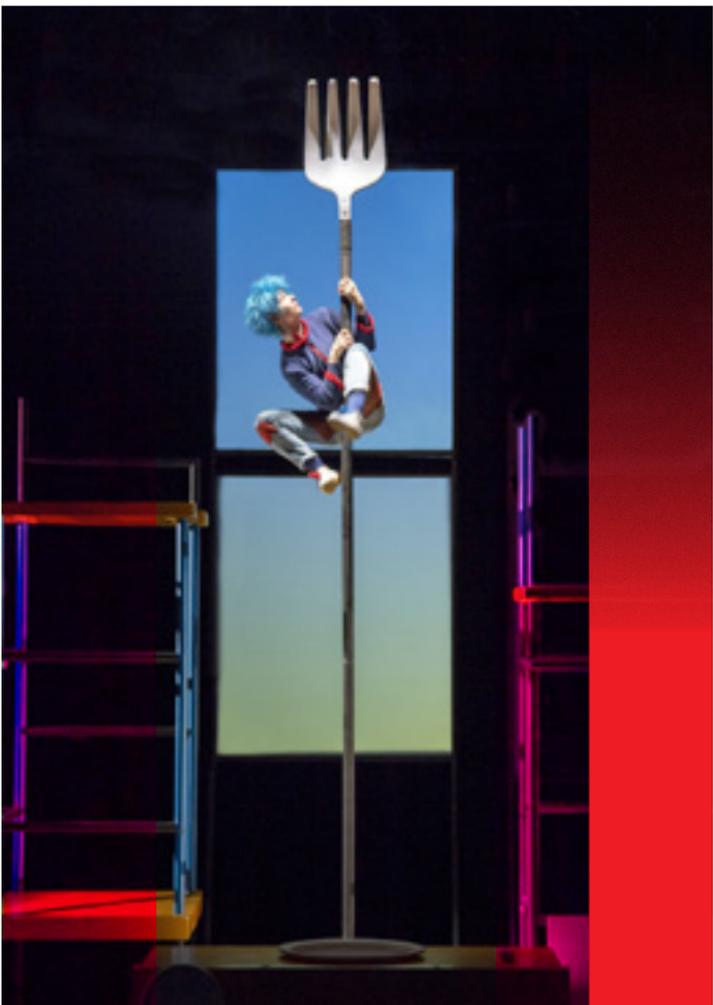
Enregistrement : John Coltrane  
(saxophone ténor, voix), McCoy  
Tyner (piano), Jimmy Garrison  
(basse), Elvin Jones (batterie)  
Acknowledgement, Resolution,  
Pursuance & Praise © Coltrane,  
J., © Jowco Music, Inc.  
(Universal Music Publ. N.V.)  
Lumières : Jan Verweyveld  
Récriture lumières : Anne Teresa  
De Keersmaeker, Luc Schallin  
Costumes : Anne-Catherine Kunz



**30% chef-d'œuvre**

**40% esprit jazz**

**30% extase chorégraphique**



Samedi 16 mars à 11h  
Lundi 11, mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15  
à 10h et 14h, *séances scolaires*

*Jeune Public / Cirque*

**À PARTIR DE 3 ANS**

# EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE?

**STÉPHANE FORTIN**

**FRANCE**

*A table!*

Rester sagement assis le temps d'un repas de famille... Notre héroïne ne l'entend pas de cette manière. Pour fuir les préoccupations et discussions d'adultes, l'imaginaire est une méthode très efficace!

En construisant sa bulle librement inspirée des situations et des objets, la voilà décidée à quitter ce monde et à construire un univers plus ludique et gai. Cette promenade, explorant autant les dimensions horizontales que verticales, s'annonce époustouflante!

Il y a un peu de *L'Enfant et les sortilèges* dans cette rêverie interprétée par une artiste de cirque et une musicienne ensorcelées.

**PARTENARIAT : CIRQUEVOLUTION**

**30% l'art de désobéir**

**30% cirque et danse**

**40% plat et dessert**

Conception/mise en scène /  
scénographie : Stéphane Fortin  
Interprète : Claire Auzanneau  
Interprète/musicien : Denis  
Morjane, Celine villata  
Scénographie/lumière/vidéo :  
Nicolas Simonin  
Construction : Maël Lefrançois  
Costumes : Béatrice Laizé



Jeudi 28 mars à 20h30

Musique

# BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY  
ET DOM LA NENA

FRANCE/BRÉSIL

*Un duo enchanté*

La rencontre entre Rosemary Standley, chanteuse de Moriarty et Dom La Nena, violoncelliste, est une merveilleuse alchimie musicale.

Le fruit de cette démarche commune nous permet de redécouvrir des airs somptueux puisés dans le répertoire de grands mélodistes : de Claudio Monteverdi à Leonard Cohen en passant par Purcell, Fairouz, John Lennon ou Tom Waits.

L'album est une véritable pépite qui nous fait traverser les époques avec la volupté d'un paysage de Poussin. Chaque couleur y trouve sa place avec une évidence déconcertante et dans une cohérence maîtrisée à la perfection.

Cet instant éphémère est d'autant plus fort à partager en live quand chaque moment nous transperce d'une émotion déjà lointaine.

**50% pur bonheur musical**

**30% florilège merveilleux**

**20% incontournable instant**

Rosemary Standley : Voix  
Dom La Nena : Violoncelle et voix  
Anne-Hélène : Création Lumière  
et scénographie  
Anne Laurin : Création son  
Julie Chéron : Régie générale  
Collaboration artistique : Sonia  
Bester  
Avec la complicité de Sandrine  
Anglade

Vendredi 5 avril à 20h30

Danse contemporaine / Création

# TROPISMES

OLIVIER DUBOIS

FRANCE

*Une signature chorégraphique*

Olivier Dubois revient au TPE avec sa toute nouvelle création *Tropismes*. Chorégraphe de l'instinct, ses œuvres ont le pouvoir de nous bousculer et elles exposent, avec une grande acuité, les conditions humaines.

Dans chacune de ses pièces, il y a toujours cette annonce d'un opéra. Olivier Dubois a l'art d'interpeller le spectateur dans une dramaturgie hypnotique et une captation de l'attention qui monte crescendo. Et la magie opère ! L'artiste joue bien ce rôle de révélateur.

Dans *Tropismes*, il souhaite continuer sa démarche autour de thématiques qui caractérisent son identité de chorégraphe : être en permanence dans la pulsation de vie, chercher la lumière, atteindre l'extase et être dans ce mouvement bouillonnant.

La danse est bien une réponse contre la disparition. Notre peur de l'éphémère a besoin de rituels pour exorciser la fatalité. L'expérience Olivier Dubois sera assurément marquante et à explorer pleinement.

**10% coproduction TPE**

**30% inédit**

**60% rituel chorégraphique**

Création : Olivier Dubois  
8 danseurs  
Musique : François Caffarena  
Production : CCI, Compagnie Olivier Dubois





Vendredi 12 avril à 20h30

Danse Hip-hop

# DANS L'ENGRENAGE

CIE DYPTIK

FRANCE

*Danser pour résister*

En quête de sens et d'identité, Souhaïl Marchiche et Mehdi Meghari, à la tête de leur compagnie depuis 2012, revendiquent leur place et utilisent leur notoriété, à présent bien installée, pour s'engager. Leur langage est universel, celui de la danse urbaine, appuyée de mises en lumière, en musique et en mouvements affirmés, un hip hop de caractère mâtiné d'influences venues d'ailleurs, souvent inspirées des rythmes traditionnels du monde arabe.

*Dans l'engrenage*, la révolte gronde, l'engagement physique et émotionnel est à son comble. Sept danseurs, puissants, habitués d'une joie de vivre sans pareil, dénoncent : l'emprise du groupe sur l'individu, la course sans fin du « toujours plus » pour parvenir à ses fins. Mais à quel prix ? Comme grains de sables pris dans la mécanique, l'interprétation décortique les conditions d'une ascension sociale dénuée de sens et dépourvue de valeurs humaines.

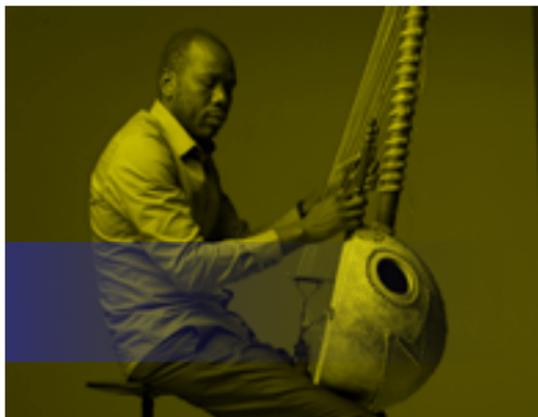
L'atmosphère est électrique et le geste, précis et métronomique, suit un tempo crescendo, entêtant, envoûtant, proche de la transe. À chaque fracture, du rythme ou de l'espace, les postures évoluent, nous contraignent, nous étirent et imposent une nouvelle manière de se positionner. Une invitation à expérimenter autrement pour résister, sortir du jeu et jeter les bases d'un collectif assumé.

**100% danse hip-hop**

**100% rebel with a cause !**

Direction Artistique : Souhaïl Marchiche et Mehdi Meghari  
Chorégraphie : Mehdi Meghari  
Interprétation : Elias Arbin, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher,

Katja Lharig, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski  
Création Musicale : Patrick De Oliveira  
Cotation Lumière : Richard Gratas  
Costumes : Héliane Behar



## # FOCUS

UNE SOIRÉE AUTOUR  
DE L'AFRIQUE INTIME.  
Deux spectacles pour découvrir  
la richesse artistique de ce  
continent. Danse et musique  
offriront un regard croisé  
tout en pudeur sur l'Afrique  
d'aujourd'hui.

PARTENARIAT : ESCALES DANSE

Mardi 16 avril à 20h30

Soirée Afrique, danse et musique

— 1<sup>RE</sup> PARTIE —

# BEN ET LUC

Danse

MICKAËL PHELIPPEAU

FRANCE-BURKINA FASSO

*Une Afrique intime*

Au cours de cette soirée, nous vous offrons deux moments de grâce qui vous feront découvrir l'Afrique d'une façon plus intime, avec pudeur et méditation.

Avec Mickaël Phelippeau, il s'agit d'explorer l'identité de deux danseurs burkinabés, Ben Salaah et Luc Sanou. Leur parcours entre danse traditionnelle africaine et danse contemporaine amène un questionnement sur ce qui les forge et les construit. Il est question d'amour, de complicité, de fraternité et d'amitié entre ces deux hommes mais également de dualité et de confrontation.

— 2<sup>E</sup> PARTIE —

# BALLAKÉ SISSOKO

Musique

MALI

En seconde partie, Ballaké Sissoko, le plus grand joueur de kora malien, nous envôtera de ses compositions qui invitent à l'apaisement et aux douces rêveries. Un peu comme si nous étions autour du feu, à écouter des poèmes avec le son unique des cordes pincées comme remède à nos tourments.

L'Afrique bercera ce soir le TPE dans la richesse de ses langages et de ses artistes.

30% poésie des corps et des sons

30% portraits croisés d'artistes

30% Afrique en partage

10% temps suspendu

Ballaké Sissoko : Kora  
Ben & Luc :  
Price chorégraphique  
de Mickaël Phelippeau  
Interprétation : Ben Salaah  
Clou, Luc Sanou

Collaboration artistique :  
Clara Haemi  
Regard dramaturgique :  
Anne Kerling  
Création lumière : Abigail Fowler  
Création son : Eric Yvedin



## # FOCUS

2 spectacles pour découvrir en famille l'univers chorégraphique de la canadienne Héléne Blackburn

Vendredi 10 mai, 20h30

Vendredi 10 à 14h, *séance scolaire*

Danse / Création

# NOT QUITE MIDNIGHT

HÉLÈNE BLACKBURN

CANADA

*Encore la marâtre!*

En cette heure grise entre toutes, la compagnie Cas Public convoque la magie de *Cendrillon*. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale.

Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent avec délice dans ce récit féerique, si emblématique de notre imaginaire collectif. La chorégraphie d'Héléne Blackburn se fait passeuse d'émotions. De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette nouvelle création rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir.

Rompue à l'exercice de déconstruire les grandes œuvres classiques, la compagnie propose ici une autre manière de se laisser saisir, de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef d'œuvre.

25% *citrouille*

25% *carrosse*

25% *un peu de néo-classique*

25% *Mettez vos plus belles robes!*

Chorégraphie : Héléne Blackburn  
Musique : Martin Tétreault  
Assistante à la chorégraphie :  
Tine Beyerler  
Danseurs : Alexander Ellison,  
Cai Glover, Robert Guy,  
Daphnée Laurendeau,  
Danny Mortuette,  
Maude Sabourin  
Éclairages et scénographie : Émilie B-Beaulieu  
et Héléne Blackburn  
Vidéo : Les enfants  
lumière - Galton Céléstin  
et Camille Blackburn



Mercredi 15 mai à 17h30

Lundi 13 et mardi 14

à 10h et 14h, *séances scolaires*

Jeu 16 mai à 10h, *séance scolaire*

*Jeune Public / Danse*

À PARTIR DE 3 ANS

# SUITES CURIEUSES

HÉLÈNE BLACKBURN

CANADA

*Loup y-es-tu?*

Après *Cendrillon*, Héléne Blackburn présente au TPE un autre classique de la littérature enfantine avec une version dansée du petit chaperon rouge.

Librement inspirée de l'un des contes populaires les plus connus du monde occidental, *Suites curieuses* expose entre ombre et lumière un pétillant quatuor.

Dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espieux et malicieux, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du *Petit chaperon rouge*. Avec ce souci du détail, cette élégance et ce raffinement propre aux créations de la compagnie Cas Public, compères loups et le petit chaperon rouge se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique.

Le spectacle est pour grands et petits, très grands et tout-petits, et chacun peut y trouver son... conte.

30% *capeline rouge*

30% *petit train électrique*

30% *danse et dessin animé*

10% *citrate de bétaïne*

Chorégraphie : Héléne Blackburn  
Musique : Martin Tétreault  
Animations : Marjolaine Leray  
Éclairages :  
Émilie Boyer-Beaulieu  
Costumes : Denis Laviole  
Héléne Blackburn  
Maquilleurs : Magalie Chouinard  
Accessoires : Guy Fortin  
Scénographie : Samuel Thériault  
Soutien à l'apprentissage des signes : Institut Raymond-Dewar  
Distribution :  
Cai Glover, Robert Guy,  
Daphnée Laurendeau,  
Danny Mortuette



Judi 23 mai à 20h30

*Musique du monde et traditionnelle*

# CONVERSATION(S)

**A FILETTA ET FADIA TOMB EL-HAGE**

FRANCE/LIBAN

*Les voix de la Méditerranée*

D'un côté la voix captivante et feutrée de Fadia Tomb El-Hage, de l'autre celles du chœur A Filetta. Réunis pour la première fois par le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui pour son spectacle *Puzzle* présenté en 2012 dans le *In* du Festival d'Avignon, c'est à la demande d'un autre festival, celui d'Ile-de-France, que les artistes ont imaginé cette version concert.

Le chant *a capella* y apparaît dans toute sa pureté. Chants profanes ou sacrés, interprétés en corse, en arabe ou en syriaque, ils font se rejoindre deux univers et deux traditions musicales dont l'osmose résulte d'une grande écoute et d'une parfaite complémentarité entre les interprètes.

Si chacun d'entre eux garde sa spécificité, ces conversations ouvrent des espaces imaginaires qui doucement se dessinent à travers les mélismes des voix et la fusion des timbres. De cette rencontre naissent une symbiose unique, une polyphonie limpide, une harmonie intemporelle et poétique rassemblant dans un même élan répertoires corse et oriental.

**50% pureté des voix**

**30% répertoire à l'unisson**

**20% chaleur des timbres**

A Filetta  
Jean-Claude Acquaviva: seconda  
François Araghi: seconda et basso  
Pier-Anto Costa: seconda et basso  
Paul Giannaly: terza  
Stéphane Serra: seconda  
Maxime Villanier: basso  
Fadia Tomb El-Hage: contralto



Mercredi 5 juin à 20h30

*Danse*

# CARTE BLANCHE

**BÉATRICE MASSIN**

FRANCE

*C'est la fête!*

Après 3 ans de résidence et de moments enthousiasmants au TPE, la compagnie des Fêtes Galantes nous offre un programme inédit pour conclure une collaboration merveilleuse avec les spectateurs, l'équipe du TPE et l'ensemble des artistes invités.

Des surprises, des extraits marquants des pièces emblématiques de Béatrice Massin, un esprit baroque et une jubilation de la danse dans tous ses éclats, c'est le programme de cette soirée teintée de joie et de mélancolie.

Il y aura des couleurs et de la virtuosité dans ce florilège à partager. Le jeu des variations saura vous embarquer encore et toujours lors de cette soirée à ne rater sous aucun prétexte!

**30% merci Béatrice!**

**40% Que ma joie demeure!**

**30% fête galante!**

**PARTENARIAT : ESCALES DANSE**



# ESCALES DANSE

Dimanche 2 juin à 16h  
Parc de l'abbaye de Maubuisson  
à l'occasion de la manifestation  
européenne *Rendez-vous aux jardins*

*Danse contemporaine*

GRATUIT / TOUT PUBLIC

# PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

DE MICKAËL PHELIPPEAU

*Paysage chorégraphique*

Chaque année, lorsque l'été annonce son retour, un chorégraphe s'approprie le magnifique site de l'abbaye de Maubuisson pour faire dialoguer l'architecture végétale et patrimoniale avec l'expérience artistique.

Cette intervention en extérieur est toujours étonnante car elle réinterroge notre rapport à l'espace, aux sensations et à l'écoute du monde. L'abbaye de Maubuisson est un lieu qui est naturellement propice à la volupté, aux douces rêveries, à laisser son esprit vagabonder. Le temps s'y arrête. Les spectateurs y ouvrent plus aisément leurs yeux et leurs oreilles pour se laisser emporter par l'univers d'un spectacle ou d'une œuvre plastique.

Mickaël Phelippeau, déjà invité cette saison au TPE avec *Ben et Luc*, proposera une déambulation dans le parc pour présenter ses « portraits ». Chaque séquence saisit l'histoire, le parcours, l'identité d'une personne. Elle nous est racontée avec le geste, la parole et quelques anecdotes de l'existence. Dans l'autobiographie livrée devant nous, il y a bien sûr des trajectoires singulières mais aussi le dénominateur commun d'une humanité bouillonnante. On découvre tout comme on s'y reconnaît. Le premier solo, *Avec Anastasia*, est le récit d'une jeune femme franco-guinéenne qui parle du rapport qu'elle entretient à deux cultures qui la construisent. Le second, *Lou*, se concentre sur le rapport que cette interprète entretient à la danse baroque, qu'elle pratique depuis enfant. Le dernier, *Juste Hedy*, retrace le parcours d'un jeune homme qui a grandi dans les quartiers Nord de Marseille et qui a déjà un parcours complexe et riche. Ces trois pièces seront présentées dans des espaces différents du parc.

Entre poésie, galerie de portraits et jardins en fleur, il y aura un peu de Proust dans cette promenade sensible qui nous révèle que la vie est d'abord une expérience de l'art.

**Avec Anastasia**  
Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau  
Interprétation : Anastasia Mousier  
Collaboration artistique : Carole Perdureau

**LOU**  
Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau  
Interprétation : Lou Cantor  
Musiques : Lilly, Extraits des *Folies d'Espagne*  
Lully, Air pour Médiane le Dauphine  
Rachmaninov, Extraits de *Folies variations* sur un thème de Corelli  
Costumes : Clémentine Homsaïngon  
Régie-généraliste : Thierry Charrier

**Juste Hedy**  
Projet chorégraphique de Mickaël Phelippeau  
Interprétation : Hedy Salem  
Regard extérieur : Marcia Santander Corvalan  
Production, diffusion, administration :  
Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore



**EN PARTENARIAT AVEC LES MISSIONS  
« DANSE » ET « PARCS ET JARDINS »  
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE**

**40 % un dimanche au fil de l'Oïse**  
**30 % du côté de chez Swann**  
**30 % portraits au naturel**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Abbaye de Maubuisson,**  
site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise  
Avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône - France  
Tél. 01 34 64 36 10 / Fax. 01 30 37 16 69  
**Accès par le train** ligne H depuis Gare du Nord ou RER C, direction  
Pontoise, arrêt *Saint-Ouen l'Aumône* (prendre sortie 8 mai 1945),  
puis 10 minutes à pied par la rue Sourcis .  
**Accès par la route** A15 direction Cergy-Pontoise, sortie N184 /  
Saint-Ouen l'Aumône centre, puis suivre fléchage *Abbaye de Maubuisson*,  
grange à olives.  
Plus d'informations sur le site de l'abbaye de Maubuisson,  
propriété du Département du Val d'Oise



# LES ÉCRANS ÉLUARD

*Un cinéma de proximité*

Les Ecrans Eluard proposent une programmation diversifiée pour tous. Notre classement *Art & Essai* assorti des labels *Jeune Public* et *Patrimoine* et *répertoire* constitue la base de notre ligne éditoriale.

Retrouvez les films  
et les séances sur  
répondeur 24h/24h  
au 01 34 10 20 60  
ou sur :  
[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)  
[cinema@tpebezons.fr](mailto:cinema@tpebezons.fr)  
[allocine.fr](http://allocine.fr)  
[www.ville-bezons.fr](http://www.ville-bezons.fr)

## FESTIVALS

**Ciné-Poème** – Partenariat avec la ville de Bezons et le Printemps des poètes. Le 22, 23 et 24 mars 2018.

**Image par image** – Festival départemental de films d'animation. En partenariat avec les Écrans VO.

**Play it again** – Festival de films du patrimoine.

## NOUVEAUTÉS

**Festival Télérama Enfants** – En partenariat avec l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.

**Festival Cité Court** – Festival de courts métrages qui met à l'honneur les nouveaux talents.

## ACTIVITÉ JEUNE PUBLIC

**Cinéma Bouts de chou** – Avec les crèches et les assistantes maternelles de la ville de Bezons, nos missions d'éveil à l'image s'accroissent avec des propositions à destination des plus jeunes enfants.

**Dispositif d'éducation à l'image** – Une participation active et de longue date auprès d'élèves de maternelle jusqu'au lycée, à raison d'un film par trimestre.

**Ciné goûters (durant les vacances scolaires)** – Simplicité et convivialité autour d'un goûter après un film.

**Ateliers** – Mise en place d'ateliers autour de films programmés, au gré des opportunités.

## PROGRAMMATION COURANTE

**Ciné-rencontre** – Une fois par mois, découvrez un film et échangez avec un professionnel du cinéma, une association, un journaliste...

**Les films du Patrimoine** – Le 1<sup>er</sup> Lundi de chaque mois, à 14h et en soirée, venez découvrir un film classé du patrimoine du cinéma.

**Ciné-Femmes** – Un jeudi après-midi par mois, l'occasion de découvrir un film choisi par le collectif, discuter après la séance autour d'un goûter, le tout à un tarif réduit

**Week-end cinéma** les 17 et 18 novembre 2018. Au programme, 5 films proposés en 2 jours, une exposition et des moments d'échanges gourmands et conviviaux.

**Ciné thème** – Une fois par trimestre, nous organisons une thématique étayée autour de plusieurs films et agrémentée de rencontres, ateliers, forums...

## OPÉRATIONS NATIONALES

Fêtes du cinéma, Printemps du cinéma, La fête du court. Opération tarifaire moins de 14 ans = 4€...

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Depuis 2012, les Ecrans Eluard vous proposent des séances de cinéma numérique haut de gamme. La grande salle est équipée d'un projecteur Christie 4K et la 3D Dolby. La petite salle, d'un projecteur Christie 2K.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Tarif plein 6,50€**

**Tarif réduit 5,50€** : abonnés du théâtre, étudiants, chômeurs, retraités, familles nombreuses, moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif

**Tarif enfants 4€** (-14 ans/opé. nationale)

**Carte de 10 places de cinéma 46€** (valable 1 an, non nominative)

**Tarif Ciné-rencontre, Ciné-femmes 5€**

**Tarif de groupe 2,50€** (scolaire, centre de loisirs)

**Tous les mercredis, la place est à 4.50€**  
**Supplément 3D sur chaque tarif +1.50€**

**Pour toute demande d'action autour du cinéma et pour recevoir le programme cinéma par email vous pouvez contacter**

David Ramarques au 01 34 10 20 20 ou par mail : [cinema@tpebezons.fr](mailto:cinema@tpebezons.fr)

22, 23 et 24 mars

*Festival*

# CINÉ-POÈME

8<sup>E</sup> ÉDITION

*Partenariat entre la ville de Bezons  
et Le Printemps des Poètes*

*Cérémonies offertes aux abonnés*

*Aujourd'hui lumière unique  
Aujourd'hui l'enfance entière  
Changeant la vie en lumière  
Sans passé sans lendemain  
Aujourd'hui rêve et nuit  
Au grand jour tout se délivre  
Aujourd'hui je suis toujours*

Paul Éluard, *Poésie ininterrompue*, extrait. Éditions Gallimard, 1946

*Ciné Poème* donne à découvrir l'alliance infinie du souffle poétique et de l'expérience cinématographique. À travers une sélection de courts métrages, représentant un large éventail d'esthétiques et de registres, le festival révèle cette alchimie possible du 7<sup>e</sup> art et de la poésie. Car le court métrage, par sa brièveté, son art de l'ellipse et de la suggestion, son intensité émotionnelle, a de profondes affinités avec le poème.

Créé à l'initiative du Printemps des Poètes et de la Ville de Bezons en 2011, grâce à Jackie Chérin et Jean-Pierre Siméon, le festival Ciné Poème fête sa 8<sup>e</sup> édition et invite aujourd'hui encore toutes et tous à voir le poème via la magie du grand écran, les 22, 23 et 24 mars 2019 au Théâtre Paul Éluard.

# LE TPE ET VOUS

Au cœur de l'échange

## LE THÉÂTRE EN FAMILLE!

**Des spectacles à voir en famille toute l'année avec un tarif ririkiki (7€ pour tous!)**

**Belles et Bois** d'Emmanuelle Vo-Dinh (danse - dès 7 ans);

**Jazzoo** d'ODDJOB

(ciné-concert jazz - dès 3 ans);

**Réfugiés.es en 9 lettres** de la Spark

Compagnie (théâtre - dès 8 ans);

**Projet Pop up** d'Adrien M et Claire B

(danse et numérique - dès 7 ans);

**Est-ce que je peux sortir de table?**

de Stéphane Fortin

(cirque - dès 3 ans);

**Suites Curieuses** d'Hélène Blackburn

(danse - dès 3 ans).

## GÔTEZ AU SPECTACLE!

Autour des spectacles à partager en famille, nous proposons aux artistes de venir vous rencontrer au théâtre et de partager leur univers artistique. Participez avec vos enfants à un atelier en lien avec la pièce que vous allez découvrir. Danse, cirque, musique tous les genres artistiques sont abordés. Chaque atelier se finit par un goûter convivial au bistrot du TPE.

Pour connaître le détail des ateliers **Goûtez au spectacle**, contactez-nous au **01 34 10 20 20**



Béatrice Massin au milieu d'un groupe d'élèves du collège Jacques Duguesne à Cormelles en Paris

## LE PUBLIC SCOLAIRE

L'action culturelle, une de nos missions prioritaires.

De la maternelle à l'université, nous développons avec les établissements scolaires un partenariat privilégié afin de lier l'éducation du regard de spectateur aux enseignements pédagogiques. Nous pouvons construire avec vous des projets autour du spectacle vivant selon diverses modalités:

Des **représentations** sur le temps scolaire

Une **démarche engagée** en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle à travers la mise en place des dispositifs proposés par le DRAC Île de France (Résidence Territoriale Artistique et Culturelle) et La DAAC de Versailles (PACTE / Projet d'Action Culturelle en Territoire Éducatif) et de l'Inspection Académique du Val d'Oise.

Les **Jeunes Éclats d'Arts en Scène**, mardi 28 mai 2019 : une soirée dédiée à la restitution des projets menés durant l'année avec le public scolaire, occasion de croiser les regards et les expériences de chacun développées tout au long de l'année.

Une collaboration avec le rectorat de Versailles pour le **Plan Académique de Formation** à destination des enseignants.

Un partenariat avec le service Enfance-Ecole de la ville de Bezons et le **dispositif de la Réussite Éducative** pour lutter contre le décrochage scolaire.

Contactez-nous pour construire ensemble un **parcours artistique et culturel** pour vos élèves:

Elsa Boncoeur  
01 34 10 91 07  
publics@tpebezons.fr

## LE TPE ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Dans le cadre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené par le TPE, la **médiathèque Maupassant** accueillera le spectacle *Une danseuse dans la bibliothèque* de Nathalie Collantes et Julie Salgues (séances réservées aux classes impliquées dans le projet) les 14 et 15 février 2019. Une expérience chorégraphique qui met en lien la parole, les livres et le corps.



Une danseuse dans la bibliothèque de Nathalie Collantes et Julie Salgues

Le TPE accueille chaque année les spectacles des élèves de l'**École de Musique et de Danse de Bezons** et invite les musiciens et danseurs en herbe à découvrir les œuvres du spectacle vivant au théâtre afin d'enrichir leur pratique artistique.

Des spectacles de l'EMB :  
Spectacle des classes de formation musicale :  
Vendredi 15 février 20h  
Carte blanche aux professeurs :  
Mardi 19 mars à 20h  
Concert des ensembles instrumentaux et vocaux : Mardi 9 avril à 20h  
Concerts des ateliers de jazz et de musiques actuelles amplifiées :  
Lundi 20 et mardi 21 mai à 20h  
Spectacle des classes de danse :  
Samedi 8 juin à 20h

Renseignements à l'École de Musique et de Danse : 26, rue Maurice-Berteaux  
01 79 87 64 30  
emd@mairie-bezons.fr



Séance de collectif A.L.M.E. - Julie Noche à l'école Angèle Davin de Bezons

## PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

Le TPE travaille en lien étroit avec les trois centres sociaux de Bezons, et mène tout au long de l'année des temps de rencontre et d'ateliers à destination des familles.

Cette saison notamment c'est la compagnie **Fêtes Galantes** - Béatrice Massin qui soufflera un vent de danse baroque dans les quartiers!

## LES COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations et comités d'entreprise bénéficient du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison (réservation à partir de 8 personnes) et aussi de moments privilégiés : présentation de saison personnalisée ou des après spectacles avant les spectacles.

Pour en savoir plus contactez-nous par mail : [communication\\_rp@tpebezons.fr](mailto:communication_rp@tpebezons.fr)



Déjeuner théâtral dans le cadre de la résidence Le corps en mouvement, de Bezons à été porté par la compagnie Fêtes Galantes - Béatrice Massin au collège Jacques Duguesne à Cormelles en Paris



# L'ÉQUIPE DU TPE

## DIRECTION, ADMINISTRATION

**Sébastien Lab** Directeur  
**Muriel Page** Administratrice  
**Nathalie Darneau** Collaboratrice  
de gestion administrative

## DIFFUSION DES SPECTACLES

**Elsa Boncoeur** Responsable  
développement des publics / Conseillère  
danse  
**Cécilia Buono** Chargée du développement  
des publics et de la communication  
**Isabelle Le Nocher** Responsable  
Billetterie  
**Rachida Badi** Agent d'accueil

## CINÉMA

**David Ramaques** Responsable Cinéma  
**Guillaume Trinquet** Projectionniste /  
assistant de communication

## TECHNIQUE & LOGISTIQUE

**Eric Jobert** Directeur Technique  
**Jean-Marc Maures** Gardien et entretien  
**Christine Lemaire** Agent d'entretien

## COLLABORATEURS

**Mathilde Paquin** Agent Comptable  
**Jérémy Nataf** Apprenti chargé  
de communication 2017-2018  
**Simon Graphic** Imprimeur  
**Thomas Huot-Marchand** Design  
graphique / composé en Plaak (20STP)  
et IBM Plex (Bold Monday).

Le Théâtre Paul Eluard, scène conven-  
tionnée danse, est un équipement géré  
en régie industrielle et commerciale. Son  
Conseil d'administration est présidé par  
**Christian Ourmières**.

Merci aux membres du Conseil  
d'Administration qui participent  
activement à la vie du tpe. Merci aux  
techniciens intermittents du spectacle, les  
caissiers, ouvriers, personnels d'accueil  
et stagiaires qui nous accompagnent cette  
saison.

# POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

*Le TPE, c'est :  
La grande salle de 470 places  
pour le spectacle et le cinéma*

*La petite salle de 100 places  
pour le cinéma et les conférences*

*Un studio de répétition dédié aux artistes  
en création et aux actions culturelles*

## LE BISTROT DU PETIT BAL PERDU

Situé sous le hall du théâtre, le bistrot du « petit bal perdu » est  
un espace chaleureux, ouvert tous les soirs de spectacle, avant  
et après les représentations, mais aussi lors des manifestations  
proposées tout au long de la saison (expositions, débats,  
performances...). Cet espace riche de rencontres, de dialogue  
et d'échanges est l'endroit privilégié pour bavarder avec les artistes.  
Vous pourrez y boire une verre et vous restaurer.

## AU MENU DU PETIT BAL PERDU

Nos assiettes de saison (à réserver de préférence), nos sandwiches,  
friandises, nos boissons, notre bière artisanale du Vexin et nos  
jus de fruits locaux.

Toute l'équipe du TPE est là pour répondre à vos questions, vous  
conseiller sur les spectacles et imaginer avec vous des projets  
artistiques. Venez nous rencontrer !

# TARIFS

*Pour tous les spectacles à l'unité, une seule  
grille tarifaire, simple et facile d'accès.*

Spectacles		Jeune public
23 €	Plein tarif	7 € pour tous
18 €	Réduit bezonnais, retraité.e	
15 €	Réduit moins de 26 ans, groupe et détaxe	
8 €	Réduit solidaire* et moins de 14 ans	

\* sur justificatif: bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, AAH

## ABONNEMENTS

**5 spectacles : 80 €** (16 € x 5)

Puis, la 6<sup>e</sup> place à 16 € si achat supplémentaire.

**5 spectacles (moins de 26 ans...) : 60 €** (12 € x 5)

Puis, la 6<sup>e</sup> place à 12 € si achat supplémentaire.

**10 spectacles : 110 €** (11 € x 10)

Puis, la 11<sup>e</sup> place à 11 € si achat supplémentaire.

## NOUVEAUTE ABONNEMENT ILLIMITÉ

**Abonnement illimité spectacles + 30 places cinéma : 240 €**

Choisissez l'abonnement illimité spectacle ! Pour 20 € par mois,  
il vaut donne accès à tous les spectacles de la saison et à 30 places  
de cinéma soit plus de 60 rendez-vous à vivre au TPE !  
Cet abonnement est valable de date à date pendant 12 mois  
consécutifs. Il est nominatif.

Vous optez soit pour :

- Le prélèvement mensuel (20 € par mois pendant 12 mois).  
Munissez-vous d'un RIB lors de votre passage en billetterie  
ou à joindre par courrier.
- Le règlement comptant.

## GROUPES, SCOLAIRES ET RENSEIGNEMENTS

Contactez Elsa Boncoeur pour tout renseignement  
sur l'organisation de vos sorties.  
Merci de joindre un justificatif pour les tarifs préférentiels.  
N'hésitez pas à contacter le service des relations avec les publics  
pour être conseillé sur votre parcours de spectacles  
ou 01 34 10 20 20.

# TPE

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme  M.  
Nom  
Prénom  
Adresse

Code Postal  
Ville  
Tél.  
Portable  
Mail  
 S'abonner à la newsletter

Abonnements / indiquer le nombre ici →  
 5 spectacles : 80 € (16 € x 5)  
 5 spectacles (-26 ans et groupe) :  
60 € (12 € x 5)  
 10 spectacles : 110 € (11 € x 10)  
 Abonnement spectacles  
+ 30 places cinéma : 240 €

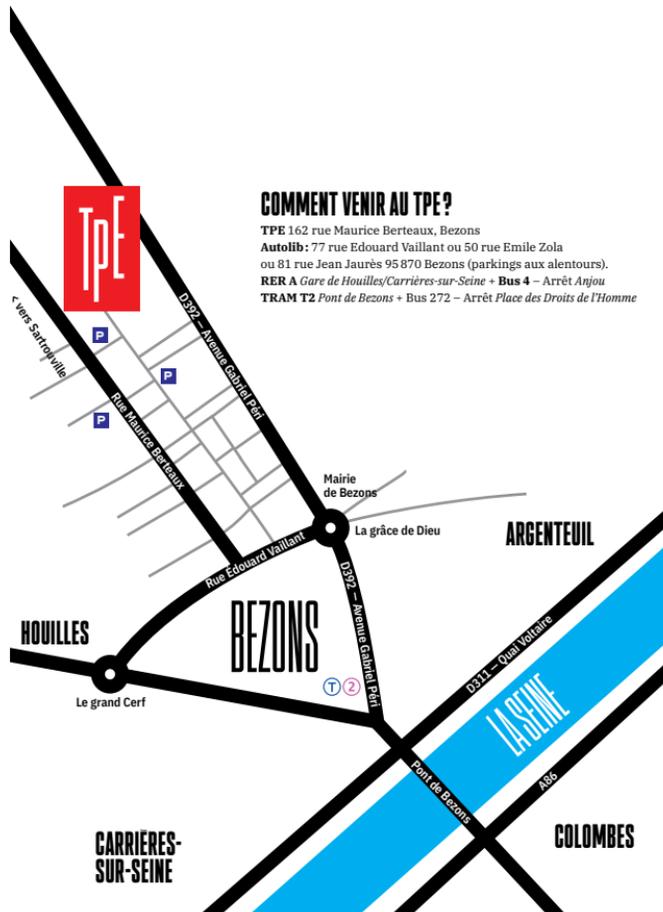
Total

Règlement  
 chèque  espèces  
 CB  internet  
 prélèvement mensuel

À remettre à :  
Billetterie  
TPE - Théâtre Paul Eluard  
Scène conventionnée  
162 rue Maurice Berteaux  
95870 Bezons  
01 34 10 20 20  
tpe@tpebezons.fr  
ou sur www.tpebezons.fr

# CHOIX DES SPECTACLES

<input type="checkbox"/>	<b>TO DA BONE</b> OLAIHORDE <i>Jumpstyle</i>	<b>16 oct.</b> 20h30 p.6
<input type="checkbox"/>	<b>UNA MIRADA LENTA</b> ANA MORALES <i>Flamenco</i>	<b>8 nov.</b> 20h30 p.8
<input type="checkbox"/>	<b>SHAHIN NOVRASLI PLAYS THE AMERICAN SONGBOOK</b> Jazz	<b>13 nov.</b> 20h30 p.10
<input type="checkbox"/>	<b>ASPECTS</b> TRIO JOUBRAN <i>Musique du monde</i>	<b>16 nov.</b> 20h30 p.11
<input type="checkbox"/>	<b>BELLES ET BOIS</b> EMMANUELLE VO DINH <i>Jeune Public / Danse &amp; Théâtre</i>	<b>21 nov.</b> 17h30 p.12
<input type="checkbox"/>	<b>PAS DE BEANT</b> CAMILLE BERTAULT <i>Jazz vocal</i>	<b>4 déc.</b> 20h30 p.14
<input type="checkbox"/>	<b>ELDORADO/S</b> PHILIPPE MENARD <i>Danse en partage / Création</i>	<b>8 déc.</b> 20h30 p.13
<input type="checkbox"/>	<b>ODDJOB FETES SES 20 ANS</b> ODDJOB <i>Jazz Groovie</i>	<b>11 déc.</b> 20h30 p.16
<input type="checkbox"/>	<b>JAZZOO</b> ODDJOB <i>Jeune Public / Jazz</i>	<b>12 déc.</b> 17h30 p.17
<input type="checkbox"/>	<b>AUJOURD'HUI, SAUVAGE</b> FABRICE LAMBERT <i>Danse contemporaine / Création</i>	<b>17 déc.</b> 20h30 p.18
<input type="checkbox"/>	<b>LES DECLINAISONS DE LA NAVARRE</b> PUPP <i>Danse &amp; Théâtre</i>	<b>8 jan.</b> 20h30 p.19
<input type="checkbox"/>	<b>KATIA GUERREIRO</b> Fado	<b>18 jan.</b> 20h30 p.20
<input type="checkbox"/>	<b>REFUGIE.E.S EN 9 LETTRES</b> SPARK COMPAGNIE <i>Jeune public / Théâtre</i>	<b>25 jan.</b> 20h p.23
<input type="checkbox"/>	<b>WE LOVE ARABS</b> HILILE KOGAN <i>Danse</i>	<b>31 jan.</b> 20h30 p.24
<input type="checkbox"/>	<b>POPUP</b> ADRIEN M & CLAIRE B <i>Jeune public / Danse &amp; numérique</i>	<b>9 fév.</b> 11h p.26
<input type="checkbox"/>	<b>KIRINA</b> SERGE AIME COULIBALY <i>Danse contemporaine / Création</i>	<b>9 fév.</b> 21h p.25
<input type="checkbox"/>	<b>A LOVE SUPREME</b> S. SANCHIS & ANNE T. DE KEERSMEAKER <i>Danse contemporaine</i>	<b>12 fév.</b> 20h30 p.28
<input type="checkbox"/>	<b>LE MOUVEMENT DE L'AIR</b> ADRIEN M & CLAIRE B <i>Danse &amp; numérique</i>	<b>20 fév.</b> 20h30 p.27
<input type="checkbox"/>	<b>EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?</b> STEPHANE FORTIN <i>Jeune public / Cirque</i>	<b>16 mars</b> 11h p.30
<input type="checkbox"/>	<b>BIRDS ON A WIRE</b> ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA <i>Musique du monde</i>	<b>28 mars</b> 20h30 p.32
<input type="checkbox"/>	<b>TROPISMES</b> OLIVIER DUBOIS <i>Danse contemporaine / Création</i>	<b>5 avr.</b> 20h30 p.33
<input type="checkbox"/>	<b>DANS L'ENGRENAGE</b> GIE DYPYTIK <i>Hip hop</i>	<b>12 avr.</b> 20h30 p.34
<input type="checkbox"/>	<b>BEN &amp; LUG / BALLAKE SISSOKO</b> M. PHELIPPEAU / B. SISSOKO <i>Danse &amp; Musique du monde</i>	<b>16 avr.</b> 20h30 p.36
<input type="checkbox"/>	<b>NOT QUITE MIDNIGHT</b> HELENE BLACKBURN <i>Danse</i>	<b>10 mai</b> 20h30 p.38
<input type="checkbox"/>	<b>SUITES CURIEUSES</b> HELENE BLACKBURN <i>Jeune public / Danse</i>	<b>15 mai</b> 17h30 p.39
<input type="checkbox"/>	<b>CONVERSATION(S)</b> A FILETTA & FADIA TOMB EL HAGE <i>Polyphonies Corses</i>	<b>23 mai</b> 20h30 p.40
<input type="checkbox"/>	<b>BEATRICE MASSIN</b> FÊTES GALANTES <i>Danse baroque</i>	<b>5 juin</b> 20h30 p.41





[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)