

SAISON
2023•24

TOUT POUR ENSEMBLE
être

TPE

Théâtre
Paul Éluard
Bezons







JEAN-MARC RENAULT

Au nom du Conseil d'administration du Théâtre Paul-Éluard, j'ai le grand plaisir de vous présenter le programme de la saison 2023/2024.

Un programme riche, varié, surprenant, mis en œuvre par une nouvelle direction répondant à la volonté de large ouverture de la municipalité.

Cette saison s'inscrit donc dans le désir partagé d'explorer de nouveaux territoires artistiques en faisant évoluer les propositions qui vous sont faites, tout en conservant l'ambition originale de ce lieu de diffusion : favoriser l'accès au spectacle vivant de qualité à un public élargi, et répondre à l'attente des habitants du territoire d'une scène de diffusion inscrite dans le tissu local.

Théâtre, cirque, danse, musique, marionnettes, stand-up... cette saison permettra à chacun de découvrir de multiples facettes du spectacle vivant et d'exercer sa curiosité en s'enrichissant de nouvelles expériences.

Au plaisir de vous retrouver et de partager, avec vous et les artistes, des moments d'émotion et d'humanité si essentiels au vivre ensemble.

Jean-Marc RENAULT,

Président du Conseil d'administration du TPE
Adjoint à la maire de Bezons en charge de la culture

EMMANUEL PATRIGNANI

Cher Public,

Le Théâtre Paul-Éluard vous propose une saison 2023/2024 plurielle en direction de tous les publics, petits et grands. Notre envie, partager la Culture au plus grand nombre.

Une invitation au voyage à la croisée de toutes les disciplines. Théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, la parole, le geste, les théâtres en famille seront portés par des artistes talentueux. Et ce sera une fête renouvelée, spectacle après spectacle, sans oublier le cinéma, ses projections, ses rencontres avec des réalisateurs et des comédiens. Nous organiserons régulièrement des échanges, des sorties de résidences ouvertes au public, des Bords de scène, des ateliers afin de pouvoir dialoguer avec les auteurs-trices, interprètes, compagnies pour créer une culture commune.

Des ateliers, des cours, des master class viendront ponctuer nos 60 représentations et nos 1000 séances de cinéma.

Le Bistrot vous sera également grand ouvert et vous pourrez autour d'un verre ou d'une assiette continuer de rêver et de discuter avec nos artistes.

Autant de rendez-vous qui font du TPE un lieu de vie où chacun peut participer à une expérience unique et où « Tout pour être ensemble » sera le leitmotiv.

Bezonnais et Bezonnaises, spectateurs et spectatrices de tous horizons, ensemble, reprenons notre souffle et dessinons de futurs possibles ! Au plaisir de vous voir bientôt, très belle saison à tous !

Emmanuel PATRIGNANI,

Directeur du Théâtre Paul-Éluard

23

24

OCTOBRE

VENDREDI 6 OCTOBRE À 20H30

CIRQUE-DANSE

YÉ (L'EAU)

COLLECTIF CIRCUS BAOBAB

VENDREDI 20 OCTOBRE À 20H30

MUSIQUE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

IMAGES MUSICALES DE BEZONS

NOVEMBRE

MARDI 7 NOVEMBRE À 20H30

CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE

VINCENT DUBÉ

MARDI 14 NOVEMBRE À 20H30

MUSIQUE

**SAINT-SAËNS
ET LA MÉDITERRANÉE**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 20H30

THÉÂTRE

UN CŒUR SIMPLE

CIE LES LARRONS

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H30

THÉÂTRE

LES MAUX BLEUS

CIE DE L'ÉCLAIR

DÉCEMBRE

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H30

THÉÂTRE

**LA MÉTAMORPHOSE
DES CIGOGNES**

MARC ARNAUD

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

THÉÂTRE

**QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAYZE**

CHLOÉ OLIVERES

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 19H

THÉÂTRE-MUSIQUE

LES FRÈRES BRICOLO

LA WAIDE CIE

JANVIER

DU MARDI 9 AU VENDREDI 12 JANVIER
À 10H ET 14H

THÉÂTRE-MUSIQUE

LE JOUEUR DE FLÛTE

CIE OH ! OUI

VENDREDI 19 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE

**RENTÉE 42 :
BIENVENUE LES ENFANTS !**

CIE LES LARRONS

SAMEDI 27 JANVIER À 20H30

MARIONNETTES

LE BAL MARIONNETTIQUE

CIE LES ANGES AU PLAFOND

MARDI 30 JANVIER

CINÉMA

OUVERTURE DU FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE

AVANT-PREMIÈRE DE LÉO

FÉVRIER

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H30

THÉÂTRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

CIE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE

VENREDI 9 FÉVRIER À 20H30

HUMOUR

FARY

AIME-MOI SI TU PEUX

JEUDI 29 FÉVRIER À 20H30

CIRQUE-MUSIQUE

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

MARS

MERCREDI 6 MARS À 20H30

MARIONNETTES

LES MAINS DE CAMILLE

CIE LES ANGES AU PLAFOND

DIMANCHE 10 MARS À 17H

THÉÂTRE

SENS DESSUS DESSOUS

ANDRÉ DUSSOLLIER

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS

À 10H ET 14H

MUSIQUE

JE VOUS AIME

CIE RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR

MARDI 19 MARS À 20H30

CIRQUE-MUSIQUE

DRUM BROTHERS

LES FRÈRES COLLE

MARDI 26 MARS À 20H30

THÉÂTRE

LES POUPEES PERSANES

AÏDA ASGHARZADEH

AVRIL

MARDI 2 AVRIL À 20H30

COMÉDIE

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

ANDRÉ ROUSSIN

MERCREDI 24 AVRIL À 20H30

DANSE

BOYS DON'T CRY

CIE HERVÉ KOUBI

MARDI 30 AVRIL À 20H30

THÉÂTRE

LIBRE ARBITRE

CIE LE GRAND CHELEM

MAI

MARDI 7 MAI À 20H30

THÉÂTRE

LA MACHINE DE TURING

BENOIT SOLÈS

MERCREDI 15 MAI À 10H30 ET 16H

MUSIQUE

OKA

CIE DU PORTE-VOIX

VENREDI 17 MAI À 20H30

COMÉDIE MUSICALE

TITANIC - LA FOLLE TRAVERSEE

LES MOUTONS NOIRS

VENREDI 24 MAI À 20H30

THÉÂTRE

OUBLIE-MOI

MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

JUIN

JEUDI 6 JUIN À 20H30

MUSIQUE-DANSE

SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO ET CIE KÄFIG

VENREDI 14 JUIN À 20H30

HUMOUR

CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS

OUVERTURE DE SAISON

FINALISTES DE
LA FRANCE
A UN INCROYABLE
TALENT 2022

« Sur scène, les corps sautent, s'envolent, voltigent, tournoient, s'agglutinent et forment des pyramides. Avec Yé ! (« Eau », en soussou), les treize jeunes artistes nous interrogent aussi – joyeusement mais terriblement – sur des questions environnementales essentielles. »

TÉLÉRAMA



Acrobaties

**CIRQUE
DANSE**

VENREDI

6 OCTOBRE

20H30

DURÉE : 1H

DÈS 7 ANS

**SPECTACLE
GRATUIT**
SUR RÉSERVATION
INDISPENSABLE

YÉ (L'EAU) COLLECTIF CIRCUS BAOBAB

Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Chaque performance physique est construite comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique.

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Ce spectacle sera précédé d'une présentation vidéo de l'ensemble de la saison et suivi d'un buffet et verre de l'amitié au bistrot. L'occasion de se retrouver, de partager un moment de convivialité mais aussi de vous guider dans vos choix de spectacle. L'équipe du TPE sera présente au grand complet pour répondre à toutes vos questions, alors venez nombreux !

Directeur artistique **Kerfalla Camara** - Metteur en cirque **Yann Ecauvre** - Compositeurs **Yann Ecauvre** et **Jérémy Manche**
Chorégraphes **Nedjma Benchaïb** et **Mounâ Nemri** - La troupe de **13 Acrobates** - Danseurs **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amara**

MUSIQUE

VENDREDI

20 OCTOBRE

20H30

DURÉE : 1H30

TOUT PUBLIC

*Concert
sur mesure*



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

IMAGES MUSICALES DE BEZONS

« Jean-François Zygel a le don de nous faire voyager par la parole, de nous faire toucher ce qu'il a ressenti. Et de nous faire découvrir la ville autrement. »

LA DÉPÊCHE DU MIDI

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique !

Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité. Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste-compositeur nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. On peut le retrouver régulièrement sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes.



Vertigineux

MACHINE DE CIRQUE

VINCENT DUBÉ

Quinze ans après l'apocalypse, six hommes survivent toujours.

Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité, armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour. Leurs spectacles innovants et originaux sont toujours portés par une vision rassembleuse et profondément humaine.

CIRQUE

MARDI

7 NOVEMBRE

20H30

DURÉE : 1H30

DÈS 5 ANS

« *Quelle mécanique spectaculaire de folie.* » **LE MONDE**

« *Surprises et fous rire garantis !* »
TÉLÉRAMA

Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé** - Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** - Musique **Frédéric Lebrasseur** - Interprètes **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot**



Grandiose

MUSIQUE CLASSIQUE ET TRADITIONNELLE D'AFRIQUE DU NORD

+ 1 REPRÉSENTATION SCOLAIRE (VOIR PAGE 44)

MUSIQUE

MARDI

14 NOVEMBRE

20H30

DURÉE : 1H30

DÈS 6 ANS

OFFRE DUO

**DIVERTIMENTO :
AVEC SYMPHONIE
DES NOUVEAUX
MONDES
2 SPECTACLES
POUR 34 €**

SAINT-SAËNS ET LA MÉDITERRANÉE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

Ce programme s'articule comme un carnet de voyages, inspiré des voyages méditerranéens de Camille Saint-Saëns, le compositeur, pianiste et organiste français.

L'Orchestre Symphonique Divertimento composé de 60 musiciens présentera, dans cet esprit d'Orient, plusieurs extraits d'œuvres dont les Danses de Ballet de l'Opéra Samson et Dalila, la Suite Algérienne, Parysatis...

Zahia Ziouani a créé l'Orchestre Divertimento en 1998 qui aujourd'hui, grâce à son travail remarquable, s'inscrit dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, *Divertimento* est sorti en janvier 2023 – film réalisé par Marie-Castille Menthion-Schaar.

Direction **Zahia Ziouani** - Violoncelle **Fettouma Ziouani** - Violon **Christelle Droxler** - Harpe **Stéphane France Léger** - Ensemble **Amedyez** - Chant et violon traditionnel **Rachid Brahim-Djelloul**



**Héroïne
lumineuse**

THÉÂTRE

SAMEDI

18 NOVEMBRE

20H30

DURÉE : 1H20

DÈS 12 ANS

OFFRE DUO

XAVIER LEMAIRE : AVEC

RENTÉE 42 : BIENVENUE

LES ENFANTS !

2 SPECTACLES POUR 34 €

UN CŒUR SIMPLE

ET LES LARRONS

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois contes*, qui retrace l'histoire d'une servante au XIX^e siècle, en Normandie, Félicité.

Et si le quotidien de cette femme nous apparaissait tout bonnement comme la vie de nos ancêtres : celles de nos arrière-arrière-arrières-grands-parents... Si loin et si proche.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

« Belle leçon
de grandeur. »
TÉLÉRAMA

« Isabelle Andréani
rend hommage à toutes
les servantes oubliées
d'il y a deux siècles.
Remarquable... »

L'HUMANITÉ

Auteur **Gustave Flaubert** - Adaptation **Isabelle Andréani** - Avec **Isabelle Andréani** - Metteur en scène **Xavier Lemaire** -
Scénographie **Caroline Mexme**

THÉÂTRE

VENDREDI

24 NOVEMBRE

20H30

DURÉE : 1H15

DÈS 12 ANS

DANS LE
CADRE DE
LA LUTTE
CONTRE LES
VIOLENCES
FAITES AUX
FEMMES



Essentiel

LES MAUX BLEUS

COMPAGNIE DE L'ÉCLAIR

« Une pièce coup de poing sur les violences faites aux femmes [...] un spectacle qui touche au cœur »

LE MONDE

« Cette pièce traite des violences de la société sans entrer dans les clichés habituels.

Les Maux bleus c'est à la fois émouvant, plein de vérité et drôle. »

FRANCE BLEUE VAUCLUSE

Deux comédiennes, quinze personnages, une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir.

Grâce à une succession de tableaux, tantôt émouvants, tantôt drôles, la pièce met en lumière cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux.

Les Maux bleus expose de façon intense, poignante, sans concession toutes les formes de violence faites aux femmes. Un face à face salutaire avec la violence pour mieux l'écouter, la comprendre et l'éradiquer.

Coup de cœur des festivaliers au Festival Off AVIGNON 2021.

Autrices et comédiennes **Chrystelle Canals et Milouchka** - Mise en scène **Hervé Lavigne** - Chorégraphie **Brian Ca** - Musique **Rémi Chaillan**



THÉÂTRE

VENDREDI

1^{ER} DÉCEMBRE

20H30

DURÉE : 1H05

DÈS 12 ANS



LES
MOLIÈRES

Molières 2022 :
Seul(e) en scène

*Situation
cocasse*

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

MARC ARNAUD

La Métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide.

Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro.

Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.

« Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud ... Une situation qui pourrait paraître prosaïque [...] et dont il fait un bijou ! »

LE FIGARO

« Hilarant et délicat. »

TÉLÉRAMA

« Marc Arnaud livre ses états d'âme de père en devenir et joue tous les personnages croisés au fil de cette aventure à la fois grave et joyeuse, intime et poétique. » LE MONDE

De et avec **Marc Arnaud** - Mise en scène **Benjamin Guillard** - Création Lumière **François Leneuve**



Girl Power

THÉÂTRE

SAMEDI

9 DECEMBRE

20H30

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC

« *Chloé Oliveres sur les pas de Patrick (...) un spectacle résolument solaire et entraînant* »

LE PARISIEN

« *La drôle et réjouissante relecture de Dirty Dancing par Chloé Oliveres ; L'une des pépites du festival Off d'Avignon, un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant.* »

LE MONDE

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

CHLOÉ OLIVERES

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluette et contes de fées.

Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre Dirty Dancing et L'une chante l'autre pas. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

Écriture et interprétation **Chloé Oliveres** - Mise en scène **Papy** - Scénographie **Émilie Roy**



Construction musicale

+ 11 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (VOIR P.44)

LES FRÈRES BRICOLO

LA WAIDE CIE

Les Frères Bricolo sont de joyeux constructeurs qui inventent des bâtisses à base de briques et de broques musicales.

Au beau milieu d'une construction en perpétuel mouvement, dans un univers sonore à l'architecture surprenante, ils se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux.

Entre théâtre d'objet, spectacle musical et performance clownesque, cette première création de la Waide Cie nous emmène au-delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque. La rencontre de Frédéric Obry et Jean-Luc Priano permet la synthèse de deux univers relevant de la musique, du théâtre, de la corporalité. À travers le geste musical, le chant, la voix, les jeux de mots et de mains, ils inventent un langage commun au service de leur projet artistique : créer une maison musicale.

**THÉÂTRE
MUSIQUE**

VENDREDI

15 DÉCEMBRE

19H

DURÉE : 35 MIN

DÈS 6 MOIS

8€ POUR TOUS

« Frédéric Obry et Jean-Luc Priano ont imaginé ce jeu de construction qui, outre la beauté des pièces en bois et l'ingéniosité de la structure, proposent un univers burlesque et proche de l'enfance. »

TÉLÉRAMA

Un spectacle de et par **Jean-Luc Priano et Frédéric Obry** - Mise en scène **Florence Goguel**

*Conte
puissant*

THÉÂTRE MUSIQUE

MARDI 9, JEUDI 11

ET VENDREDI

12 JANVIER

10H ET 14H

DURÉE : 50 MIN

DÈS 8 ANS



6 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LE JOUEUR DE FLÛTE

CIE OH ! OUI...

« Cette nouvelle version du joueur de flûte suggère plus qu'il exhibe ! Cette histoire continue à avoir une résonance toute particulière dans notre monde actuel. »

FRANCE BLEU

Tout commence dans une ville où les rats prolifèrent. Les habitants qui ont tout essayé sont à bout. Seul un musicien parvient à régler le problème en attirant les rongeurs dans la montagne. Alors qu'on lui refuse la rémunération promise, il décide de se venger.

Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*, et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise et l'ignorance humaines, et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique...

À la fantaisie des dialogues et des chansons interprétés par Alexandra Fleischer répondent les sonorités et les mélodies envoûtantes de la guitare et du trombone de Joachim Latarjet. La puissance originelle du conte resurgit au cœur de ce duo animé de forces contraires : elle est propice à éblouir, effrayer, amuser, mais aussi questionner les enfants... en les laissant libres de se forger leur propre interprétation.

Texte, musique et mise en scène **Joachim Latarjet** - D'après *Le Joueur de Flûte* de Hamelin **des Frères Grimm** - Avec **Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet**



CRÉATION

Nécessaire

RENTÉE 42 : BIENVENUE LES ENFANTS !

CIE LES LARRONS

Le nouveau spectacle de Xavier Lemaire, touchant et percutant !
Le Théâtre comme une liaison palpable entre le passé et le présent.

C'est le jeudi 1^{er} octobre 1942, c'est la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire de filles «Victor Hugo» du 11^e arrondissement de Paris. Les maîtresses se retrouvent après les grandes vacances pour préparer la rentrée...

Le lendemain, à 8h25 il n'y a que 17 élèves sur 123 ! Pourquoi ?
Que se passe-t-il ? Que fait-on ?

Auteur **Pierre Olivier Scotto, Xavier Lemaire** - Artistes **Anne Richard, Isabelle Andréani, Emilie Chevillon, Fanny Lucet, Michel Laliberté, Dominique Thomas** - Metteur en scène **Xavier Lemaire**

THÉÂTRE

VENDREDI

19 JANVIER

20H30

DURÉE : 1H35

TOUT PUBLIC

OFFRE DUO

**XAVIER LEMAIRE :
AVEC UN CŒUR SIMPLE
2 SPECTACLES
POUR 34 €**

Unique

MARIONNETTES

SAMEDI

27 JANVIER

20H30

DURÉE : 1H40

DÈS 10 ANS



LE BAL MARIONNETTIQUE - CIE LES ANGES AU PLAFOND

« Les marionnettistes des Anges au Plafond, à l'origine de cette aventure imaginée pour les 20 ans du festival Marto, embarquent les spectateurs dans une folle ronde avec l'inanimé. Qui fera le premier pas ? »

PARISCOPE

Dansons tant qu'il en est encore temps !

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs... Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie. Dansons ensemble tant qu'on est là !

130 marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation. Et au bout de la nuit, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse du diable.



LE BAL DES TIMIDES

Tout le monde peut se mettre en piste, il n'est pas nécessaire ni d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal ! Une heure avant le début des festivités, vous serez conviés à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur !

À 19H30 - RÉSERVÉ AUX PARTICIPANTS DU BAL MARIONNETTIQUE - GRATUIT SUR INSCRIPTION

Sur la piste **Camille Trouvé** en alternance avec **Marie Girardin**, **Jonas Coutancier** en alternance avec **Antonin Dufautrelle**, **Awena Burgess** - Mise en scène **Brice Berthoud** assisté de **Marie Girardin** - Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Adèle Romieu** - Composition musicale et arrangements **Fernando Fiszbein** - Orchestre **Arnaud Biscay** en alternance avec **Javier Estrella** - batterie et percussions, **Nicolas Richard** en alternance avec **Simon Drappier** - guitare, **Clément Caratini** en alternance avec **Jean-Brice Godet** - clarinette, **Michael Ballue** en alternance avec **Lucas Ounissi** - trombone, **Pierre Cussac** en alternance avec **Yohann Juel** - accordéon, **Simon Drappier** en alternance avec **Juliette Herbert** - contrebasse - Danseurs et danseuses **le public spectateurs, spectatrices** - Construction marionnettes **Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier** aidé-e-s de **François Martinier** de l'ESAT de Plaisir

CINÉMA

MARDI

30 JANVIER

DURÉE : 1H39

DÈS 7 ANS



FESTIVAL

IMAGE PAR IMAGE

DU 30 JANVIER

AU 24 FÉVRIER



Avant-première

OUVERTURE DU FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE

AVANT-PREMIÈRE DU FILM *LÉO*

Le festival Image par Image a pour vocation culturelle et pédagogique de faire découvrir le cinéma d'animation à tous les publics à travers le Val-d'Oise.

Pour la 24^e édition, c'est dans la grande salle des Écrans Éluard que se tiendra l'ouverture du festival le mardi 30 janvier avec l'avant-première du film d'animation *Léo*, film biographique sur Léonard de Vinci, en présence de son coréalisateur Pierre-Luc Granjon.

Léo

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Sortie nationale le 31 janvier 2024

Animation, Irlande, 2023, 99 minutes - Réalisateur(s) Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon - Casting Stephen Fry, Daisy Ridley, Marion Cotillard - Producteur(s) Foliascope - Presse La Petite Boîte - Visa : 159 950, Support DCP, Stock copies KMBO



*Scapin au
XXI^e siècle*

LES FOURBERIES DE SCAPIN

CIE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE

Et si Molière venait du ghetto ? La farce de Molière, trempée dans la jeunesse d'aujourd'hui et boostée au rap. Une adaptation décoiffante.

Les Fourberies de Scapin met en scène deux jeunes gens qui doivent braver l'autorité de leurs pères pour pouvoir épouser celles qu'ils aiment. Ils triompheront grâce à Scapin, un valet rusé prêt à inventer les stratagèmes les plus invraisemblables pour les aider.

Fantaisiste, fougueuse, féroce : cette farce porte en elle une énergie explosive dont Tigran Mekhitarian, le metteur en scène, préserve la sève et l'esprit, tout en y injectant l'humour et les préoccupations de la jeunesse contemporaine. Avec beaucoup de liberté et une pointe d'insolence, la verve et l'argot d'aujourd'hui se mêle à la prose de Molière. Tout se joue autour de ce Scapin charismatique, en blouson noir, dans cette version décomplexée et généreuse.

THÉÂTRE

SAMEDI

3 FEVRIER

20H30

DURÉE : 1H40

DÈS 7 ANS

« *Triomphe de l'insolence.* » **L'EXPRESS**

« *La pièce galvanise.* »
LE FIGARO

« *Tigran Mekhitarian respecte et adapte Molière avec fougue et talent.* »
L'HUMANITÉ

De Molière - Adaptation et mise en scène Tigran Mekhitarian - Avec Sébastien Gorski, Tigran Mekhitarian (en alternance avec Théo Askolovitch et Axel Giudicelli), Etienne Paliniwicz, Louka Meliava, Théo Navarro-Mussy, Samuel Yagoubi, Blanche Sottou, Charlotte Levy, Isabelle Andrzejewski

*Star
du rire*

HUMOUR

VENDREDI

9 FEVRIER

20H30

DURÉE : 1H20

TOUT PUBLIC



FARY

AIME-MOI SI TU PEUX

« Un spectacle bluffant »

TÉLÉRAMA

« Élégant, ciselé, souvent incisif et provoquant »

FRANCE INTER

« Élégant, ciselé, souvent dégage une énergie de rock star et semble être devenu notre Johnny national de la vanne. »

TIMEOUT

Une plongée dans les affres du couple et de l'amour.

Trois ans après Hexagone, disponible sur Netflix, Fary revient avec un nouveau one-man-show.

L'humoriste démontre avec ce nouveau spectacle une extraordinaire capacité à se renouveler, tout en continuant à aborder avec subtilité les thèmes qui lui sont chers. Dans sa ligne de mire : le couple. Et c'est toujours aussi drôle.

«Oui, je sais, ça fait un moment que je t'ai pas donné de nouvelles. Oui, c'est vrai, ma relation avec toi est presque aussi complexe qu'avec elles. Mais je te jure que t'es le seul public que j'ai jamais aimé. Et je dis pas ça à tous les publics que je rencontre ! Crois-moi, s'il te plaît. Et aime-moi, si tu peux...» **Fary**

Texte Fary et Jason Brokerss - Avec Fary - Mise en scène Paul Dechavanne - Scénographie Julien Mairesse



Familial

**CIRQUE
MUSIQUE**

SAMEDI

29 FEVRIER

20H30

DURÉE : 1H05

DÈS 6 ANS

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

**Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...
Mais les musiciens sont des clowns.**

Les Rois vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Avant tout « poètes en action » selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

*« Dans ce spectacle, Les Rois vagabonds détournent la figure classique du clown et lui donnent plus d'envergure. Avec de jolies notes poétiques et une pétulance contagieuse. » **TÉLÉRAMA***

*« Drôle et émouvant, un duo tout en poésie et en finesse...une partition musicale et corporelle de haute volée. » **FRANCE 3***

De et par **Igor Sellem** et **Julia Moa Caprez** - Technique **Sacha Pinget, Florian Euvrard**

Destin brisé

MARIONNETTES

MERCREDI

6 MARS

20H30

DURÉE : 1H35

DÈS 13 ANS

8€ POUR TOUS



+ 1 REPRÉSENTATION SCOLAIRE (VOIR P. 44)

LES MAINS DE CAMILLE

OU LE TEMPS DE L'OUBLI - CIE LES ANGES AU PLAFOND

« Portrait à base de papier – le matériau phare des Anges –, mais aussi de musique et de magie, cette pièce offre une belle introduction à l'univers des Anges au Plafond. »

LA TERRASSE

Vous entrez sur la scène, avec nous, dans l'intimité de l'atelier. L'atelier de Camille Claudel. On vous prévient, l'histoire est plutôt triste. C'est une histoire d'oubli.

Illustre femme artiste du début du siècle dernier, Camille Claudel consacra une moitié de sa vie à sculpter des petits bouts de liberté et l'autre à la réclamer à grands cris, percluse dans le secret d'un asile d'aliénés. Enfermée pendant trente ans, parce que jugée déviante, parce qu'une femme de son époque ne fait pas de sculpture.

Sous vos pieds, comme pétris par les mains de Camille, surgiront d'un bloc de papier froissé des marionnettes, pour parler de presque hier, avec l'envie farouche de croire qu'aujourd'hui cette histoire n'aurait pas existé...

Dans l'atelier **Camille Trouvé**, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess - Mise en scène **Brice Berthoud** - Marionnettes **Camille Trouvé** - Texte **Brice Berthoud**



Florilège

THÉÂTRE

DIMANCHE

10 MARS

17H

DURÉE : 1H05

DÈS 6 ANS

SENS DESSUS DESSOUS

ANDRÉ DUSSOLLIER

Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, ce monstre sacré, voire ce sacré monstre !

Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !), un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

De sa voix délicieusement magnétique et de son expressivité hors du commun, il nous charme pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moelle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. Un voyage « sens dessus dessous » dans les méandres de la littérature et de la féerie...

« Entre danse, concert et théâtre, l'acteur de 77 ans incarne le meilleur d'un certain esprit "français" à travers les textes de Guitry, Hugo, Devos, Baudelaire... Tout simplement génial. »

TÉLÉRAMA

« Interprétation magistrale (...) la célébration de la langue et de l'esprit »

FRANCE INTER

Conception et réalisation **André Dussollier** - Collaboration artistique **Catherine D'At** - Avec **André Dussollier**



A cappella

4 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MUSIQUE

JEUDI 14
ET VENDREDI

15 MARS
20H30

DURÉE : 1H
DÈS 5 ANS

JE VOUS AIME C'EST RÉPÊTE UN PEU POUR VOIR

Concert, spectacle ou rencontre ?

« Longtemps j'ai pensé que le rôle de l'art était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde devenu trop dur ne lui donne plus : des moments d'amour pur. » **Pina Bausch**

Les six interprètes vous invitent au cœur du son, dans un dispositif circulaire partagé par les artistes et le public, où les voix dansent et se mêlent toujours différemment. *Je vous aime*, c'est une déclaration d'amour au public ! Entraîné dans un voyage musical mêlant allègrement Paris Combo, Jean-Sébastien Bach, Steve Reich, Jacques Botolier ou encore les Jackson Five, chacun sera bienvenu et accompagné pour participer à la fête, laisser émerger un son, un geste... *Je vous aime*, c'est avant tout l'envie de saisir chaque opportunité de se relier à l'autre. De chanter ensemble, pour amortir nos coups durs comme pour célébrer nos joies... Profitons de cette inépuisable réserve d'énergie pour trouver la force de continuer à chercher et à défendre l'essentiel.

Avec Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand et Aurélie Rousselet



Jonglage
percutant

DRUM BROTHERS

LES FRÈRES COLLE

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance.

Avec *Drum Brothers*, les Frères Colle vous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour dans laquelle ils mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies.

Un spectacle familial pour petits et grands avec des numéros époustouffants et un humour décalé. Inclassable !

Finalistes de La France a un incroyable talent 2021.

CIRQUE
MUSIQUE

MARDI

19 MARS

20H30

DURÉE : 1H10

DÈS 6 ANS

« Bluffant, maîtrisé,
talentueux. » **OUEST
FRANCE**

« Musiciens, circassiens,
clowns, acrobates ! Le trio
a autant de cordes à son
arc que de massues dans
sa besace. » **LE PARISIEN**



« Cette formidable pièce autobiographique balaie le destin récent d'un peuple entier : les Iraniens. Le ton passe du rire à la tragédie. C'est une prouesse de jeu et de mise en scène, et une histoire poignante qui ne finit pas si mal. »

PARIS MATCH

« Un conte très personnel, fait d'humour et de convictions, dans l'ombre sinistre des intolérants. Avec des allers-retours dans lesquels on ne se perd jamais, des flash-back qui parfois font frissonner ou jaillir des larmes »

L'HUMANITÉ



THÉÂTRE

MARDI

26 MARS

20H30

DURÉE : 1H35

TOUT PUBLIC

*Un voyage
bouleversant*

LES POUPEES PERSANES

AÏDA ASGHARZADEH

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.



LES
MOLIÈRES

Deux Molières 2023 :
*de l'autrice francophone
vivante pour Aïda
Asgharzadeh et du
comédien dans un second
rôle pour Kamel Isker*

Une création d'Aïda Asgharzadeh - Mise en scène Régis Vallée - Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot et Ariane Mourier





COMÉDIE

MARDI

2 AVRIL

20H30

DURÉE : 1H30

TOUT PUBLIC

Rebondissements

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

CATHERINE FROT ET MICHEL FAU

Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'évènements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

« Épatante et cinglante mise en scène et irrésistible interprétation »

TÉLÉRAMA

« FROT ET FAU au Sommet »

LE FIGARO

De **André Roussin** - Mise en scène **Michel Fau** - Avec **Catherine Frot, Michel Fau, Laure-Lucile Simon, Baptiste Gothier, Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard**

Contre les
préjugés

DANSE

MERCREDI

24 AVRIL

20H30

DURÉE : 55 MIN

DÈS 7 ANS



BOYS DON'T CRY

CIE HERVÉ KOUBI

« Ouvrant large l'éventail de tous les possibles, *Boys don't cry* revendique avant tout la liberté d'être soi, que l'on soit un homme ou une femme. » **TÉLÉRAMA**

« *Boys Don't Cry* traite par là des pressions sociales et familiales qui peuvent s'accumuler dans les corps et les têtes des enfants, auxquelles la danse peut apporter une réponse libératrice et joyeuse. »

LA TERRASSE

Dans cette création à voir en famille, un garçon déteste le foot et aime passionnément la danse.

Ce spectacle chorégraphique pour sept danseurs est construit à partir d'un texte de la créatrice de mode Chantal Thomass, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse.

Boys don't cry sert de prétexte à une réflexion à la fois nostalgique, drôle et tendre sur ce que c'est que de danser quand on est un garçon, en particulier dans les sociétés arabes. Tordre le cou à une certaine théorie du genre où les filles font de la couture et les garçons jouent au foot. Une ode ludique à la danse, à la famille et à la liberté : une déclaration du cœur.

Chorégraphie **Hervé Koubi - Fayçal Hamlat** - Texte **Chantal Thomass - Hervé Koubi** - Artistes chorégraphiques **Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El houssaini Zahid**



pivo.

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE

*Combat
judiciaire*

THÉÂTRE

MARDI

30 AVRIL

20H30

DURÉE : 1H40

DÈS 14 ANS

LIBRE ARBITRE C'EST LE GRAND CHELEM

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes.

Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un "test de féminité". Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est interdite de compétition et se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, Libre arbitre questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

*« Julie Bertin et Léa Girardet font un superbe travail. Cette pièce est un rappel qui donne à réfléchir. » **NEW YORK TIME***

*« Réalisant une véritable performance, les comédiennes interrogent notre société sur le corps de la femme en tant qu'enjeu social et politique. » **THÉÂTRE.COM***

Conception et écriture **Julie Bertin et Léa Girardet** - Mise en scène **Julie Bertin** - Avec **Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf** - Collaboration artistique **Gaia Singer**

*Homme
d'exception*

THÉÂTRE

MARDI

7 MAI

20H30

DURÉE : 1H30

DÈS 7 ANS



LES
MOLIÈRES

Quatre Molières 2019 :

*du spectacle de Théâtre
Privé, Auteur et Comédien
pour Benoit Solès,
Metteur en scène pour
Tristan Petitgirard*

*« Un portrait sensible et
déchirant. Benoit Solès est
saisissant. » MARIANNE*

*« Deux comédiens d'une
justesse remarquable.
On est bouleversé »*

FIGAROSCOPE

LA MACHINE DE TURING BENOIT SOLÈS

L'histoire vraie d'un homme qui va changer le monde.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'ailleurs peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets...

De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Auteur **Benoit Solès** - Metteur en scène **Tristan Petitgirard** - Distribution **Benoit Solès et Amaury de Crayencour** - Inspirée par la pièce de **Hugh Whitmore Breaking The Code** - Basée sur **Alan Turing : The Enigma** d'Andrew Hodges



*Expérience
sensorielle*

OKA

CIE DU PORTE-VOIX

Une invitation à porter un autre regard sur notre lien au vivant.

Chez les amérindiens, les « ocas » sont des petites bulles de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne.

Entre sons, lumières et mouvements, tout en douceur et délicatesse, *OKA* - à mi-chemin de la sieste musicale et de l'installation immersive - est un concert participatif qui invite les petits spectateurs, installés sur des îlots sensoriels, à se saisir des objets et des matières brutes évoquant la nature mis à leur disposition.

MUSIQUE

MERCREDI

15 MAI

10H30

ET 16H

DURÉE : 35 MIN

DÈS 6 MOIS

*« Faire partie d'un tout ?
Rendre perceptible notre
relation à la nature,
au vivant ?*

*C'est ce que réussit ce
concert-paysage, comme
le définit joliment la
compagnie du Porte-
Voix, tant dans sa forme,
immersive, que dans son
propos » **TÉLÉRAMA***

COMÉDIE MUSICALE

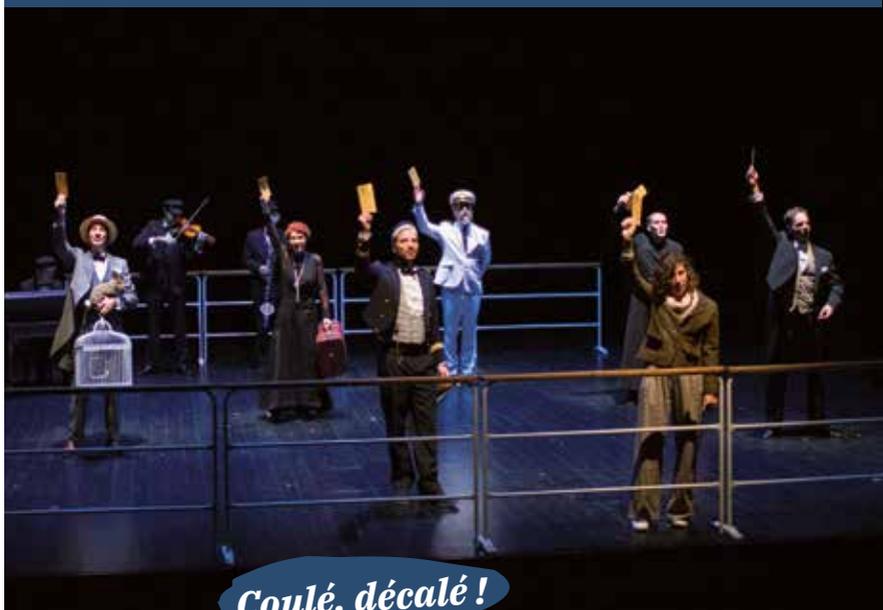
VENDREDI

17 MAI

20H30

DURÉE : 1H45

DÈS 8 ANS



Coulé, décalé !

TITANIC - LA FOLLE TRAVERSÉE

LES MOUTONS NOIRS

« Le public est embarqué,
sans gilet de sauvetage !
(...) Une comédie musicale
irrésistible et décalée. »

TÉLÉRAMA

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage, revue à la façon des Moutons noirs !

Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin... Les Moutons noirs revisitent l'histoire du Titanic dans un voyage immersif et musical. Embarquez à bord du célèbre vaisseau de rêve et laissez-vous porter par cette odyssée déjantée où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les courses. Une comédie chic et délirante, surprenante et joyeuse dont vous ne sortirez pas indemnes.

Avec Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma - Et en alternance Christophe Charrier, Florent Chesné, Grgory Corre, Katia Ghanty, Charly Labourier, Roxane Letxier, Jérôme Lifszyc, Eric Mariotto, Nicolas Naudet, Charlotte Ruby, Aramis Monroy. - Écriture et mise en scène Axel Drhey



*Coup de
foudre*

OUBLIE-MOI

MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.



Quatre Molières 2023 : du spectacle de *Théâtre privé*, de la *Mise en scène du Théâtre privé*, de la *Comédienne* et du *Comédien* (Marie-Julie Baup et Thierry Lopez)

THÉÂTRE

VENDREDI

24 MAI

20H30

DURÉE : 1H15

DÈS 12 ANS

« Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant. »

LE PARISIEN

« Cette pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, touche au cœur. »

LE MONDE

« On en sort chaviré mais heureux. » **JOURNAL DU DIMANCHE**

Adapté, mis en scène et interprété par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez - D'après *In Other Words* de Matthew Seager

Rencontre
des arts

MUSIQUE
DANSE

JEUDI

6 JUIN

20H30

DURÉE : 1H10

DÈS 6 ANS



SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO ET CIE KÄFIG

OFFRE DUO
DIVERTIMENTO
AVEC SAINT-SAËNS
ET LA MÉDITERRANÉE
2 SPECTACLES
POUR 34 €

Symphonie des nouveaux mondes est un projet commun réunissant les musiciens de l'Orchestre symphonique Divertimento et les danseurs hip-hop de la Compagnie Käfig, écloit dans le contexte stimulant des Jeux Olympiques Paris 2024.

« À travers *Symphonie des nouveaux mondes*, nous cherchons à transcender les frontières entre l'urbain et le patrimoine, la modernité et la tradition, en créant des espaces de rencontre et d'interaction pour former de nouveaux mondes. C'est à travers ce dialogue que de nouvelles formes artistiques émergent, portant en elles l'essence de notre temps tout en honorant notre héritage culturel. *Symphonie des nouveaux mondes* se fait l'écho de la compétition sportive et de ses valeurs que sont l'excellence, l'amitié et le respect. » **Zahia Ziouani et Mourad Merzouki**

A photograph of Caroline Vigneaux, a woman with blonde hair, wearing a bright red blazer and matching trousers over a white top. She is smiling and looking slightly to the right. The background is dark. A red vertical bar is on the left side of the image.

CRÉATION

Artiste
engagée

HUMOUR

VENDREDI

14 JUIN

20H30

DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS

Caroline Vigneaux revient sur scène avec un nouveau one-woman-show, dans lequel elle a juré de dire « la vérité, toute la vérité et pas que la vérité ».

Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* en 2015 et *Croque la pomme* en 2019 (plus de 500.000 spectateurs), l'ancienne avocate continue d'explorer les thèmes qui lui tiennent à cœur, usant de sa plume acérée et originale. Fan de Jacqueline Maillan et d'Albert Dupontel, elle compose des personnages déjantés, nés de ses rencontres et de ses angoisses existentielles. Reine incontestée de l'humour intelligent, vous ressortirez en ayant ri mais aussi en ayant appris !

De et avec **Caroline Vigneaux**

LES ARTISTES

PLONGEZ DANS L'UNIVERS SINGULIERS DE NOS ARTISTES ASSOCIÉ-ES !

XAVIER LEMAIRE

Nouveau complice d'une aventure commune, Xavier Lemaire et la compagnie Les Larrons feront régulièrement escale à Bezons lors de ces prochaines années. Comédien et metteur en scène, il obtient en 2015 le Molière du Théâtre public pour sa mise en scène de la pièce *Les Coquelicots des tranchées*. En 2019, il est nommé pour le Molière seul(e) en scène pour *Un cœur simple*, à ne pas rater au TPE.

Découvrez également sa nouvelle création *Rentrée 42 : bienvenue les enfants !* dans laquelle quatre maîtresses se retrouvent confrontées à une salle de classe désertée. Face à cette terrible réalité, elles vont se transformer en véritables héroïnes du quotidien et organiser leur propre résistance. Une pièce de théâtre touchante mais non dénuée d'humour. Des cours de théâtre seront proposés par Xavier Lemaire à partir de janvier au studio du TPE (modalités à venir).

COMPAGNIE LES LARRONS UN CŒUR SIMPLE *le samedi 18 novembre à 20h30*

RENTÉE 42 : BIENVENUE LES ENFANTS ! *le vendredi 19 janvier à 20h30*

CAMILLE TROUVÉ & BRICE BERTHOUD

Le TPE s'associe à la brillante Compagnie Les Anges au Plafond pour vous proposer une immersion privilégiée dans leur univers singulier, peuplé de marionnettes. Un partenariat qui compte bien s'inscrire dans la durée, au fil des saisons.

Née de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, la compagnie Les Anges au Plafond décline depuis plus de 20 ans, des spectacles poétiques et décalés, mêlant volontiers théâtre d'objet, marionnettes portées, projections et musique, avec le papier comme matière de prédilection. Ils sont nommés en septembre 2021 à la direction du Centre Dramatique National de Rouen.

C'est donc avec un réel plaisir que le TPE vous invite dès janvier à découvrir leur travail. L'idée est de prendre le temps : un bal, un spectacle, un stage, une master-class, des moments de rencontres autour d'un repas et d'autres encore à inventer ou à réfléchir ensemble. Des moments suspendus en dehors de tout carcan temporel.

CDN DE ROUEN-NORMANDIE - LES ANGES AU PLAFOND

LE BAL MARIONNETTIQUE *le samedi 27 janvier à 20h30*

LES MAINS DE CAMILLE *le mercredi 6 mars à 20h30*

ASSOCIÉ·ES

BENOIT SOLÈS

Benoit Solès est un comédien et dramaturge, premier artiste à se voir décerner conjointement le Molière de l'auteur et du comédien pour *La Machine de Turing* en 2019. La pièce est par ailleurs la première œuvre d'un auteur vivant à entrer au répertoire des Carrés Classiques Nathan (éditions).

Exclusivement pour le TPE, Benoit Solès reprendra son rôle d'Alan Turing, mathématicien de génie qui joua un rôle majeur dans le déchiffrement du code Enigma, machine utilisée par les nazis durant la Seconde guerre mondiale.

Pour sa nouvelle création *Le Secret*, il sera en résidence au TPE du 15 au 20 avril. À cette occasion, ne manquez pas de venir le rencontrer !

LA MACHINE DE TURING le *mardi 7 mai à 20h30*

Pendant toute la saison, nos artistes associé-es seront à vos côtés : spectacles, projets participatifs, ateliers, rencontres... Vous pourrez découvrir toutes les facettes de la création et vivre des moments complices avec toute une communauté de spectateurs curieux. C'est aussi le sel de ces événements qui vous permettent de faire connaissance avec de nouvelles personnes, de tisser des liens sur la durée et de partager la magie des coulisses. Cette année, nous vous proposons de passer **Une journée particulière avec... chacun-e de nos artistes associé-es** pour faire connaissance de manière ludique et décalée.

Dates exactes et précisions à venir ! (voir aussi p. 44-45)





TPÉ ÉCRANS ÉLUARD
UN CINÉMA DANS LA VILLE DE BEZONS

LES ÉCRANS ÉLUARD

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

LES ÉCRANS ÉLUARD PROPOSENT UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE POUR TOUS. NOTRE CLASSEMENT ART & ESSAI ASSORTI DES LABELS JEUNE PUBLIC ET PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE CONSTITUE LA BASE DE NOTRE LIGNE ÉDITORIALE.

PROGRAMMATION

Environ 5 films sont projetés par semaine dans les deux salles soit plus de 1000 séances annuelles. La grande salle est équipée d'un projecteur Christie 4K et la 3D Dolby et la petite salle d'un projecteur Christie 2K afin de vous proposer des séances de cinéma numérique haut de gamme.

Retrouvez toutes les séances sur www.tpebezons.fr et allocine.fr

Ciné-rencontre – Une fois par mois, découvrez un film et échangez avec un professionnel du cinéma, une association, un journaliste...
Les films du Patrimoine – Le 1^{er} lundi de chaque mois, à 14h et en soirée, venez découvrir un film classé du patrimoine du cinéma.

Ciné-Femmes – Un jeudi après-midi par mois, l'occasion de découvrir un film choisi par le collectif, discuter après la séance autour d'un goûter, le tout à un tarif réduit.
Week-end cinéma 14 & 15 oct – 5 films proposés en 2 jours, une exposition et des moments d'échanges gourmands et conviviaux.

Ciné thème – Une fois par trimestre, nous organisons une thématique étayée autour de plusieurs films et agrémentée de rencontres, ateliers, forums...

FESTIVALS

Play it again – du 13 au 26 septembre
Festival de films du patrimoine en partenariat avec l'ADRC.

Le Mois du documentaire – en novembre
Le documentaire est mis en avant, avec des rencontres organisées (réalisateurs, associations, professionnels du cinéma et/ou des thématiques abordées).

Image par image – Du 30 janvier au 24 février
Festival départemental de films d'animation, en partenariat avec Écrans VO.

Télérama Enfants – en avril
En partenariat avec l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.

Toutes les jeunesses du monde – en mai
Focus sur l'éducation, l'enfance à travers le point de vue d'autres pays.

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Cinéma Bouts de choux – Avec les crèches et les assistantes maternelles de la ville de Bezons, nos missions d'éveil à l'image s'accroissent avec des propositions à destination des plus jeunes enfants.

Dispositifs d'éducation à l'image – Une participation active et de longue date auprès d'élèves de maternelle jusqu'au lycée, à raison d'un film par trimestre (maternelle et cinéma, école et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma).

Ciné goûters (durant les vacances scolaires) – Simplicité et convivialité autour d'un goûter après un film.
Ateliers – Mise en place d'ateliers autour de films programmés, au gré des possibilités.

OPÉRATIONS NATIONALES

Les Écrans Éluard participent aux opérations nationales : Fêtes du cinéma, Printemps du cinéma, La fête du court, Opération tarifaire moins de 14 ans = 4€

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif plein 7€

Tarif réduit 6€ (sur présentation d'un justificatif) : abonnés du théâtre, étudiants, chômeurs, retraités, familles nombreuses, moins de 18 ans

Tarif enfants 4€ (-14 ans / opé. nationale)

Carte de 10 places de cinéma 50€
(valable 1 an, non nominative)

Tarif Ciné-rencontre, Ciné-femmes 5€

Tarif de groupe 2,50€ (scolaire, centre de loisirs)

Tous les mercredis, la place est à 5€
Supplément 3D sur chaque tarif +1,50€

Pour toute demande d'action autour du cinéma et pour recevoir le programme cinéma par email, vous pouvez contacter David Ramarqués au 01 34 10 20 20 ou par mail à cinema@tpebezons.fr

LE TPE

POUR LES SCOLAIRES

Chef-fes d'établissements scolaires, enseignant-es, le TPE propose de nombreux spectacles adaptés à vos élèves, spectateurs et spectatrices en devenir. Tout au long de la saison, nous vous accompagnons dans cette découverte et mettons des ressources à votre disposition. L'éducation du regard du jeune spectateur fait partie de nos missions essentielles !

Représentations sur le temps scolaire :

SAINT-SAËNS ET LA MÉDITERRANÉE

Musique

1 représentation / Dès 8 ans
Le 14 novembre à 14h

LES FRÈRES BRICOLO

Théâtre-musique

11 représentations / Dès 6 mois
Les 11, 12 et 14 décembre
à 9h15, 10h30 et 14h30
et le 15 décembre
à 10h30 et 14h30

LE JOUEUR DE FLÛTE

Théâtre-musique

6 représentations / Dès 8 ans
Les 9, 11 et 12 janvier
à 10h et 14h

LES MAINS DE CAMILLE

Marionnettes

1 représentation / Dès 13 ans
Le 5 mars à 14h

JE VOUS AIME

Musique

4 représentations / Dès 5 ans
Les 6 et 7 mars à 10h et 14h

OKA

Musique

12 représentations / Dès 6 mois
Le 13 mai à 10h15, 14h et 15h30
puis les 14, 16 et 17 mai à 9h,
10h30 et 14h30

SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES

Musique-danse

1 représentation / Dès 8 ans
Le 6 juin à 14h

Des sorties peuvent également être organisées en soirée, hors temps scolaire. En groupe ou avec leurs parents, encouragez vos élèves à découvrir la saison tout public !

Le TPE est fortement engagé dans la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Chaque année sont mis en place, grâce à l'engagement des enseignant-es et à la complicité des artistes de la programmation, des projets riches et passionnants. Écrivez-nous pour bâtir ensemble l'aventure artistique et culturelle de vos élèves à publics@tpebezons.fr

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE AVEC...

Avant de découvrir leur spectacle, faites plus ample connaissance avec chacun-e de nos artistes associé-es : **Xavier Lemaire, Camille Trouvé & Brice Berthoud, Benoit Solès** (voir p.40-41).

Autour d'un déjeuner et/ou d'un après-midi concocté par nos compagnons de route, plongez dans leur univers singulier.

DATES EXACTES ET PRÉCISIONS À VENIR !

Ces journées particulières sont accessibles sur inscription. La condition de participation : avoir un billet pour le spectacle de l'artiste que vous rencontrerez.





LE TPE ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Parce que l'apprentissage d'un instrument de musique et de la danse passe par le contact avec les artistes et les œuvres contemporaines, le TPE noue des partenariats privilégiés avec les lieux de formation du territoire, conservatoires et écoles de musique et/ou de danse. Ensemble, nous incitons les élèves à développer leurs pratiques culturelles afin de favoriser le croisement entre les pratiques artistiques amateurs et la pratique de spectateur. Pour cela, les élèves et leurs familles bénéficient de conditions tarifaires spécifiques sur les spectacles de la saison du TPE.

Chaque année l'École Municipale de Musique et de Danse François Doerflinger de Bezons investit la scène du TPE pour partager le savoir-faire des élèves et de leurs professeurs. Pour plus d'informations, connaître les dates des spectacles et réserver, contactez l'EMMD François-Doerflinger : 19, rue Villeneuve - 01 79 87 64 30
emd@mairie-bezons.fr

ENSEMBLE

**Avec les associations,
CSE, acteurs locaux...**

Vous souhaitez proposer aux adhérent-es, salarié-es, bénéficiaires : une sélection de spectacles ; une visite du théâtre ; ou encore une rencontre avec un artiste ? Nous sommes là !
Contactez l'équipe des relations avec le public pour concocter un menu sur mesure.



ET VOUS

MENTIONS OBLIGATOIRES

Yé (L'Eau)

Intervenant acrobatique Damien Droin
Costumière Solène Capmas
Création lumière Clément Bonnin
Régisseur général Christophe Lachèvre
Producteur R'en Cirque / Richard Djouidi
Diffusion Temal Productions
Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille
Soutiens en résidence Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne
Soutien à la création Cirque Inextremiste

Machine de cirque

Musicien en alternance Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest
Conseillers artistiques Patrick Ouellet, Harold Rhéaume et Martin Genest
Conseillères à la scénographie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier
Costumes Sébastien Dionne
Éclairages Bruno Matte
Son René Talbot
Ingénieur mécanique David St-Onge
Direction technique Patrice Guertin
Une production de Machine de Cirque
Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

La Métamorphose des cigognes

Productions ACME & 984
Diffusion ACME Diffusion
Remerciements Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikh

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Lumières Arnaud Le Du
Costume Sarah Dupont
Chorégraphe Laëtitia Pré
Voix off Richard Darbois
Production Little Bros
avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TFS à Plaisir, de la SACD et du CNM

Les Frères Bricolo

Production La Waide Cie
Aide à la création Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts de France. Amiens Métropole Théâtre.
Aide à la diffusion Amiens Métropole Théâtre - La Maison du théâtre - Spedidam
Soutiens et partenariats Maison du Théâtre, Amiens - Centre Culture Jacques Tati, Amiens - Centre Culturel Nymphéa, Camon - Lutherie Urbaine, Bagnolet - Cie du Porte-Voix, Nanterre - Maison du Développement Culturel, Gennevilliers - Ville de Corbie, Communauté de Commune du Val de Somme - Centre Culturel Léa Lagrange, Amiens - Centre Social et Culturel, Etouvie - Le Safran, Amiens - Maison de l'Enfance, Romainville - Le Diapason, Etouvie

Le Joueur de flûte

Collaboration artistique Yann Richard
Son et régie générale Tom Menigault
Lumière Léandre Garcia Lamolla
Vidéo Julien Téphany, Alexandre Gavras
Costumes Nathalie Saulnier
Production Compagnie Oh ! Oui...
Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
Avec l'aide à la production dramatique de la Drac Ile-de-France. La compagnie oh ! oui est conventionnée par le ministère de la culture – Drac Ile-de-France.
Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection "theyoka jeunesse" (parution juin 2020)

Rentrée 42 : bienvenue les enfants !

Décor Caroline Mexme
Lumières Didier Brun
Musique Philippe Bozo
Costumes Christine Vilers
Coproduction Marilu Production

Le Bal marionnettique

Création costumes Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir
Construction décors Salem Ben Belkacem
Création lumière Nicolas Lamatière
Création sonore Étienne Graindorge, Simon Marais
Création du rôle de la chanteuse Yaël Rasooly
Régie plateau Philippe Desmulie / Adèle Romieu / Yvan Bernardet
Régie son Étienne Graindorge / Tania Volke
Regard chorégraphique Cécilia S.
Collaboration masques La Briche Foraine
Avec l'aide joyeuse et indispensable de Jessy Caillat, Caroline Dubouison, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantroux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufeuirelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Lou Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche, Aimée Mattio, Marie Jaffret, Estelle Delville...
Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Angès au Plafond
Co-production Festival MARTO !, Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp – Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitry
Soutiens Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir

Les Fourberies de Scapin

Diffusion En Scène ! Productions

Fary - Aime-moi si tu peux

Production Jean-Marc Dumontet et Fayson

Les Mains de Camille

Dramaturgie Saskia Berthod
Musique originale Martina Rodriguez, Avena Burgess
Oreille extérieure Piero Pepin
Son Antoine Garry
Scénographie Brice Berthoud avec Jaime Olivares
Décor Jaime Olivares avec Jean-François Frering et Urban Edite
Création costume Séverine Thiebault
Lumières Marc Martiniez
Création de mécanismes et objets scéniques Magali Rousseau
Collaboration artistique et mouvements Dominique Hary, Einat Landais, Carine Gualdaroni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat, l'équipe technique d'Equinoxe
Régie de tournée Philippe Desmulie et Marina Gabillaud
Production CDN de Normandie-Rouen / Les Angès au Plafond
Coproduction Equinoxe Scène Nationale de Châteaoux, Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Théâtre Paul Euard de Choisy-le-Roi, Scène nationale 61 d'Alençon, Scène Nationale d'Albi, Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard Philipe Scène Conventionnée de Frouard, Le Grand Bleu – Lille
Avec le soutien du théâtre du cloître – Scène Conventionnée de Bellac

Sens dessus dessous

Scénographie / vidéo Sébastien Mizermont – VLB
Lumières Laurent Castaing
Illustration sonore Cyril Giroux
Accessoires Pauline Stern
Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier

Je vous aime

Production Compagnie Répète un peu pour voir
Coproduction Ville de Grand-Quevilly
Soutien à la création Région Normandie, Département Seine-Maritime
Accueil en résidence Centre Chorégraphique National des Hauts-de-France, Opéra de Rouen, Ville de Neuchâtel-en-Bray, Inox à Langeais, Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire, L'Expansion Artistique à Grand-Quevilly, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence

Drum Brothers

Création lumières Nicolas Colle
Création costumes Nadège Bulfay
Production Les Passionnés du Rêve, Madely, LFC, Encore Un Tour Diffusion
Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, gestionnaire des droits des artistes-interprètes
Création en co-production avec le Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères communauté et avec l'aide du Théâtre « Les Arcades de Buc », de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, des Mureaux et de Toussus-le-Noble et les salles de l'ABC de Blanquefort et de l'Ebenisterie de Sainte Foy la Grande

Les Poupées persanes

Costumes Marion Rebmann, assistée de Marie Dumas de la Roque
Création lumière Aleth Depeyre
Musique Manuel Peskine
Scénographie Philippe Jasko et Régis Vallée
Assistante à la mise en scène Mélissa Meyer
Décoratrice Alissia Blanchard
Co-Production ACMÉ, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier Théâtre Actuel

Lorsque l'enfant parait

Assistent mise en scène Quentin Amiot
Décor Citronelle Dufay
Costumes David Belugou
Lumières Antoine Le Cointe
Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière

Boys don't cry

Musique Diana Ross – Oum – Chants traditionnels russes
Création musicale Stéphane Fromentin
Arrangements Guillaume Gabriel
Création lumière Lionel Buzonie
Costumes Guillaume Gabriel
Coproductions Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Compagnie Käfig / Théâtre de Cusset – Scène conventionnée – Scène régionale d'Auvergne.
Avec le soutien de Channel – Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / Ecole Supérieure de Danse de Cannes – Rosella Hightower / CDEC – Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / Conservatoire de Calais

Libre arbitre

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Son Lucas Lelièvre
Lumières Pascal Noël
Costumes Floriane Gaudin
Chorégraphie Julien Gallée-Ferré
Administration et production Gwénaëlle Leysieux et Juliette Thibault / Label Saison
Diffusion Séverine André Liebaut / Scène 2 et Kelly Gowry / ACMÉ
Production Le Grand Chelem et ACMÉ
Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; L'entre-deux – Scène de Lésigny
Accueil en résidence Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13/ Paris ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, l'Adami, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi
Remerciements Anais Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvatier et le Collectif intersexes Activiste – OII Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.

La Machine de Turing

Décor Olivier Prost
Lumières Denis Schlepp
Musique Romain Trouillet
Vidéo Mathias Delfau
Costumes Virginie H
Assistante à la mise en scène Anne Plantey
Enregistrement violoncelle solo René Benedetti
Voix off Bernard Malaka, Jérémy Prévost
Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel
Co-producteurs Morcom Prod, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel
Avec le soutien du Conseil Régional d'I.L.D.F., de la Ville de Draveil et de la Ville Serris

OKA

Scénographie, création textile, costumes Marlène Rocher
Construction scénographie Tatiana Cotte, Patrice Balendraud et Jean-Luc Priano
Son Tania Volke
Régie Lonni Zapha
Coproductions La Ferme des Communes de Serris, Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers
Soutiens La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Départements de Seine-et-Marne et des Hauts-de-Seine, Ville de Nanterre, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire, Compagnie Les Demains qui Chantent, Compagnie Le Son du Bruit, Festival les Enfants d'abords et Maif Social Club, Ville de Magny-le-Hongre, Ville de Joué-lès-Tours, Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Festival Petits et Grands

Titanic – La Folle traversée

Assistante mise en scène et chorégraphie Iris Mirrezami
Musique Jo Zeugma
Création sonore Thomas Lucé-Pénato
Création lumière Alice Gill-Khan et Rémi Cabaret
Son Aurélien Arnaud, Antoine Ciceron et Samuel Poumeyrol
Scénographie Pierrick Fourquie
Costumes Emmanuelle Bredoux
Coach chant Claire Demoures et Vianney Ledieu
Graphisme Olivia Grenez
Production et tournées Solen Imbeaud
Avec le soutien de Théâtre Traversière Paris, La Lanterne Rambouillet, Espace 89 Villeneuve la Garenne, Centre Culturel Jean Cocteau Etrech, Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes, Salle Saint Exupéry de Wissous, Le Service Culturel de Doué en Anjou, Festival le Mois Molière de Versailles, Festival Les Théâtrales de Collonges, Le Café de la Gare, Communauté de Commune du Vimeu, l'Adami et la Spedidam

Oublie-moi

Costumes Michel Dussarrat
Scénographie Bastien Forestier
Lumières Moïse Hill
Création sonore Maxence Vandeveld
Chorégraphie Anouk Viale
Assistante mise en scène Pauline Tricot
Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes
Coup de cœur du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud
"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

Caroline Vigneaux – In Vigneaux Veritas

Production One Woman Prod

CRÉDITS PHOTOS

P6-7 ©Metilini.net - P8 ©Franck Juery - P9 ©Gaël Della Valle
P10 ©Christophe Filleulle - P11 ©Laurence Lot
P12 ©Hervé Lavigne - P13 ©Alejandro Guerrero
P14 ©Fabrice Cervel - P15 ©Alain Smilo
P16 ©Olivier Ouadah - P17 ©Alejandro Guerrero
P18-19 ©L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe
P21 ©David Law - P22 ©Homa Youn
P23 ©P. Rappeneau - P24 ©Vincent Muteau
P25 ©Pauline Maillet - P26 ©Gaëlle Astier-Perret
P27 ©NC - P28-29 ©Alejandro Guerrero
P30-31 ©Marcel Hartmann - P32 ©Mirabelwhite
P33 ©Simon Gosselin - P34 ©Fabienne Rappeneau
P35 ©Christophe Raynaud-de-Lage
P36 ©Olivier Sochard - P37 ©Frederique Toulet
P38 ©Julie Cherki - P39 ©Justine Lephay
P41-41 Xavier Lemaire ©Amandine Gaynard
Camille Trouvé et Brice-Bertoud ©Vincent Muteau
Benoit Solès ©NC

LES PARTENAIRES



En vous abonnant au TPE de BeZons, vous bénéficiez de tarifs préférentiels auprès du Centre dramatique national de Sartrouville et des Yvelines, théâtre partenaire et vice-versa, soyez curieux !
www.theatre-sartrouville.com - 01 30 86 77 79



L'ÉQUIPE DU TPE

DIRECTION, ADMINISTRATION

EMMANUEL PATRIGNANI
Directeur

NATHALIE DARNEAU
*Collaboratrice
de gestion administrative*

CAMILLE WEBER
Secrétaire générale

DIFFUSION DES SPECTACLES

MÀÏLYS BENASSI
*Responsable des relations
avec le public
et de l'action culturelle*

ISABELLE LE NOCHER
Responsable billetterie

RACHIDA BADI
Agent d'accueil

CINÉMA

DAVID RAMARQUÈS
Responsable Cinéma

GUILAUME TRINQUET
*Projectionniste et assistant
de communication*

TECHNIQUE & LOGISTIQUE

ERIC JOBERT
Directeur technique
JEAN-MARC MANRESA
Gardien et entretien
CHRISTINE LEMAINE
Agent d'entretien

COLLABORATEURS

SABRINA BOUZIANE
Agent comptable

L'IMPRIMEUR
Wagram Édition
Nombre d'exemplaires 20.000

CONCEPTION GRAPHIQUE
Stellarossa

Merci aux membres du Conseil d'administration qui participent activement à la vie du TPE.

Merci aux techniciens intermittents du spectacle : Ali Hemissi (régie son), William Prein (régie lumière), Aymeric Petitbagnard (régie plateau), Juliette Fréguis (régie polyvalent) ainsi qu'à tous ceux qui viennent renforcer cette merveilleuse équipe.

Merci à tout le personnel d'accueil, caissier-es et stagiaires qui nous accompagnent cette saison.
Licences n° L-R-22-6935 / 6761 / 6765

POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

Le TPE, c'est :

La grande salle de 470 places pour le spectacle et le cinéma

La petite salle de 100 places pour le cinéma et les conférences

Un studio de répétition dédié aux artistes en création et aux actions culturelles

LE BISTROT

Situé sous le hall du théâtre, *le Bistrot est un espace chaleureux*, ouvert tous les soirs de spectacle, avant et après les représentations, mais aussi lors des manifestations proposées tout au long de la saison (expositions, débats, performances...). Cet espace riche de rencontres, de dialogue et d'échanges est l'endroit privilégié pour bavarder avec les artistes. Vous pourrez y boire un verre et vous restaurer !

Au menu, nos assiettes de saison (à réserver de préférence), nos sandwiches, friandises, nos boissons et la bière artisanale du Vexin. Toute l'équipe du TPE est là pour répondre à vos questions, vous conseiller sur les spectacles et imaginer avec vous des projets artistiques. Venez nous rencontrer !

Horaires : de 19h à 23h
les soirs de spectacle

TARIFS

	Spectacles	En famille
25 €	Tarif plein	8 € pour tous
20 €	Réduit bezonnais, retraité.es, demandeurs d'emploi, étudiants	
17 €	Groupe (8 personnes min.) et détaxe	
10 €	Moins de 26 ans	
8 €	Réduit solidaire *	

* Sur justificatif : bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, Allocation aux adultes handicapés (AAH)

BON À SAVOIR : tout au long de la saison, tant que la représentation n'est pas passée, vous pouvez échanger vos places pour un autre spectacle de la saison si vous n'êtes plus disponible !

ABONNEMENTS

de 5 à 9 spectacles : 18 € la place

soit 90 € pour 5 spectacles > 162 € pour 9 spectacles

de 5 à 9 spectacles (groupe) : 14 € la place

soit 70 € pour 5 spectacles > 126 € pour 9 spectacles

à partir de 10 spectacles : 13 € la place

soit 130 € pour 10 spectacles.

Et deux offres « Temps fort » :

– **Offre duo Divertimento** : avec *Saint-Saëns et la méditerranée + Symphonie des nouveaux mondes*
2 spectacles pour 34 €

– **Offre duo Xavier Lemaire** : avec *Un cœur simple*
+ *Rentrée 42* : bienvenue les enfants !
2 spectacles pour 34 €

**VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 18 ANS ?
PENSEZ AU PASS CULTURE !**

EN SAVOIR + : PASSCULTURE.FR 

GROUPES, SCOLAIRES ET RENSEIGNEMENTS

Contactez-nous pour tout renseignement sur l'organisation de vos sorties à publics@tpebezons.fr

TPE BULLETIN D'ACHAT

M^{me} M.

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Code Postal

Ville

Tél.

Portable

Mail

S'abonner à la newsletter

Abonnements/ indiquer le nombre ici

5 spectacles : 90 € (18 € x 5) _____

5 spectacles (groupe) : 70 € (14 € x 5) _____

10 spectacles : 130 € (13 € x 10) _____

Temps fort / indiquer le nombre ici

Offre duo Divertimento (17 € x 2) : 34€ _____

Offre duo Xavier Lemaire (17 € x 2) : 34 € _____

Places seules / indiquer le nombre ici

Tarif plein _____

Réduit _____

Groupe _____

-26 ans _____

Réduit solidaire _____

En famille _____

Total _____ €

Règlement

chèque à l'ordre du TPE

espèces

CB

À remettre à : Billetterie Théâtre Paul-Éluard

162 rue Maurice-Berteaux

95870 Bezons ou bienvenue@tpebezons.fr

Achats de billets sur place du lundi au vendredi

de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Billetterie en ligne sur www.tpebezons.fr

(attention des frais de commission

se rajoutent aux tarifs des spectacles).

CHOIX DES SPECTACLES

.....	YÉ (L'EAU)* Ouverture de saison <i>Cirque-danse</i>	6 oct.	20h30	p.6-7
.....	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL <i>Musique</i>	20 oct.	20h30	p.8
.....	MACHINE DE CIRQUE <i>Cirque</i>	7 nov.	20h30	p.9
.....	SAINT-SAËNS ET LA MÉDITERRANÉE <i>Musique</i>	14 nov.	20h30	p.10
.....	UN CŒUR SIMPLE <i>Théâtre</i>	18 nov.	20h30	p.11
.....	LES MAUX BLEUS <i>Théâtre</i>	24 nov.	20h30	p.12
.....	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES <i>Théâtre</i>	1er déc.	20h30	p.13
.....	QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE <i>Théâtre</i>	9 déc.	20h30	p.14
.....	LES FRÈRES BRICOLO <i>Théâtre-musique</i>	15 déc.	19h	p.15
.....	RENTRÉE 42 : BIENVENUE LES ENFANTS ! <i>Théâtre</i>	19 jan.	20h30	p.17
.....	LE BAL MARIONNETTIQUE <i>Marionnettes</i>	27 jan.	20h30	p.18-19
.....	LES FOURBERIES DE SCAPIN <i>Théâtre</i>	3 fév.	20h30	p.21
.....	FARY <i>Humour</i>	9 fév.	20h30	p.22
.....	CONCERTO POUR DEUX CLOWNS <i>Cirque-musique</i>	29 fév.	20h30	p.23
.....	LES MAINS DE CAMILLE <i>Marionnettes</i>	6 mar.	20h30	p.24
.....	SENS DESSUS DESSOUS <i>Théâtre</i>	10 mar.	17h	p.25
.....	DRUM BROTHERS <i>Cirque-musique</i>	19 mar.	20h30	p.27
.....	LES POUPÉES PERSANES <i>Théâtre</i>	26 mar.	20h30	p.28-29
.....	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT <i>Comédie</i>	2 avr.	20h30	p.30-31
.....	BOYS DON'T CRY <i>Danse</i>	24 avr.	20h30	p.32
.....	LIBRE ARBITRE <i>Théâtre</i>	30 avr.	20h30	p.33
.....	LA MACHINE DE TURING <i>Théâtre</i>	7 mai	20h30	p.34
.....	OKA <i>Musique</i>	15 mai	10h30	p.35
.....	OKA <i>Musique</i>	15 mai	16h	p.35
.....	TITANIC <i>Comédie musicale</i>	17 mai	20h30	p.36
.....	OUBLIE-MOI <i>Théâtre</i>	24 mai	20h30	p.37
.....	SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES <i>Musique-danse</i>	6 juin	20h30	p.38
.....	CAROLINE VIGNEAUX <i>Humour</i>	14 juin	20h30	p.39

➔ PLACES SEULES

➔ PLACES ABONNEMENT : 5 ET PLUS 10 ET PLUS

*Spectacles hors-abonnement

Gratuit pour l'ouverture de saison et 8€ pour tous les spectacles « en famille ».

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD (TPE)

Théâtre et cinéma

162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons

01 34 10 20 20 | bienvenue@tpebezons.fr | www.tpebezons.fr



HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

+ les soirs & week-ends

en fonction des spectacles et des séances de cinéma

COMMENT VENIR AU TPE ?

TRAM T2 Pont de Bezons + Bus 272

Arrêt *Place des Droits de l'Homme* (10 min + 7 min à pied)

RER A *Gare de Houilles / Carrières-sur-Seine*

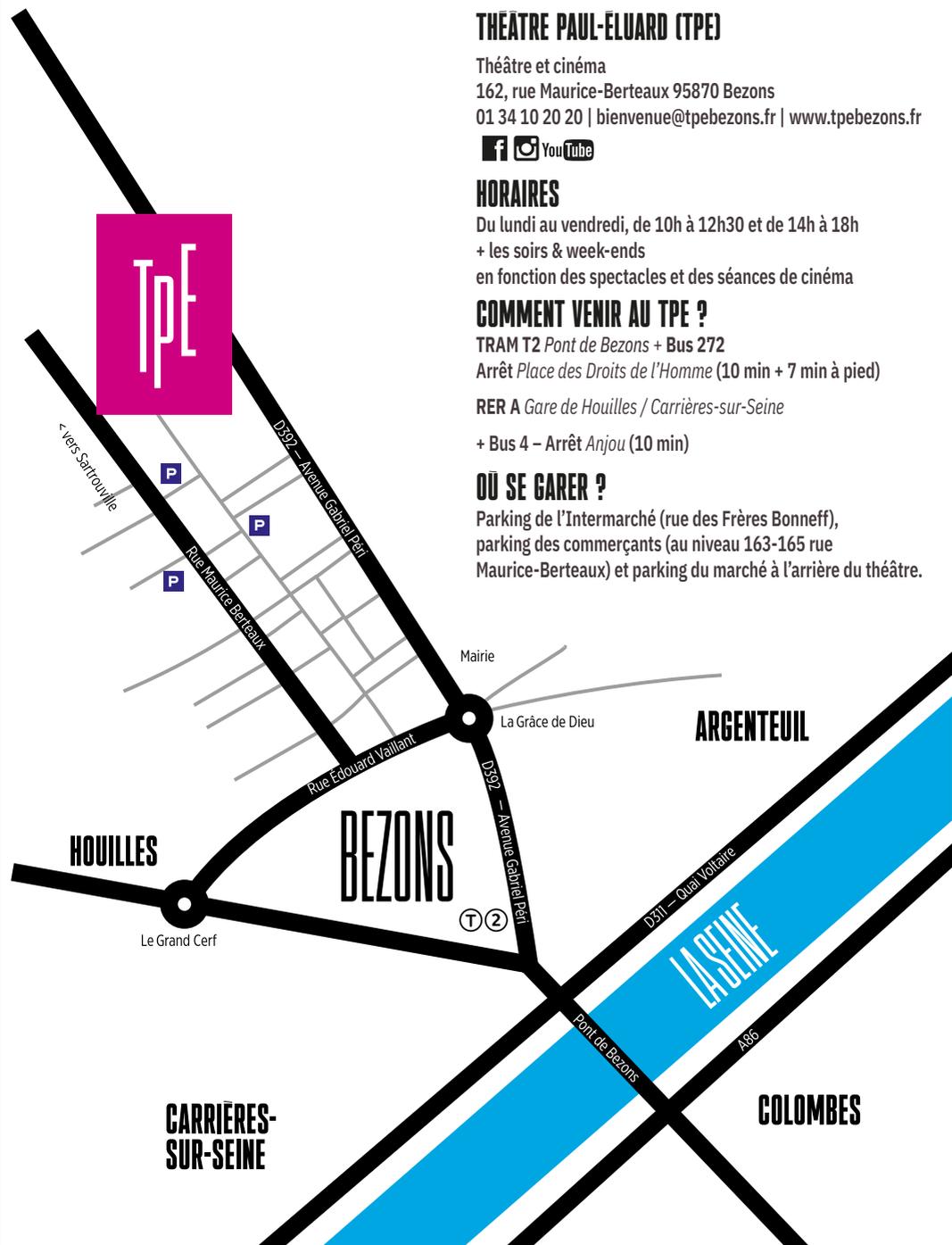
+ Bus 4 – Arrêt *Anjou* (10 min)

OÙ SE GARER ?

Parking de l'Intermarché (rue des Frères Bonneff),

parking des commerçants (au niveau 163-165 rue

Maurice-Berteaux) et parking du marché à l'arrière du théâtre.





TPE

Théâtre
Paul Éluard
Bezons