

[Projet] Les arts plastiques pour tourner la page



➤ Dans les tours Carasso le relogement progresse. Pour accompagner les habitants quittant le lieu d'une vie, AB-Habitat a lancé un projet artistique qui a débuté en août. Les premiers rendez-vous ont rencontré le succès. Animés par Marlène Bourderon, ces ateliers se poursuivront cet hiver et l'année prochaine.

[Logement] La reconstruction commence



➤ La reconstitution de l'offre locative vient de débuter avec la pose de la première pierre de la future résidence Lucie-et-Raymond-Aubrac, rue Robert-Branchard, le 28 mai dernier.

32 logements de grande qualité verront le jour dans un an et demi. « Nous tenons nos engagements. Les promesses de reconstruction des logements sociaux voués à la démolition n'étaient pas des promesses en l'air. Ces logements neufs et de grande qualité sont pour des Bezonnais habitant la commune depuis longtemps », souligne Florelle Prio, adjointe au maire.

Portés par AB-Habitat, l'office HLM d'Argenteuil et Bezons, ces logements visent la qualification Qualitel.

Bezons tient ses engagements. Mais, a regretté, truelle à la main, Dominique Lesparre, « en dépit des promesses gouvernementales affichées, des effets d'annonce à répétition, les crédits pour le logement ne cessent au fil des lois de finance d'être rognés. » D.L.

sommaire

pages 2-3

➤ Un projet participatif et artistique

➤ Interview: Une artiste investit les tours Carasso

➤ Retour sur les dernières réunions publiques



page 4

➤ L'édito de Florelle Prio, élue référente du quartier

➤ Une fête de quartier en chanson

➤ Agenda et contacts



Le journal des Bords de Seine

Directeur de publication:

Dominique Lesparre

Directrice de la rédaction:

Cendrine Avisseau

Rédacteur en chef:

Olivier Ruiz

Textes:

Dominique Laurent, Olivier Ruiz

Photos:

Gilles Larvor, direction de la communication

Réalisation:

Agence Ipanema/Impression: Grenier

Édition:

Mairie de Bezons, BP 30122,

95875 Bezons CEDEX, 01 34 26 50 00

n° 6



Projet

Accompagner la disparition des tours Carasso

Dans le cadre de la rénovation des Bords-de-Seine, les tours Carasso vont être démolies et remplacées par des logements neufs. Cette page qui se tourne et qui peut être douloureuse, sera accompagnée par un projet artistique et participatif.

Des logements qui disparaissent, c'est une communauté qui se défait, une identité qui est menacée. En partenariat avec la ville, l'office HLM d'Argenteuil et Bezons, AB-Habitat, vient de lancer fin août un projet sur les tours Carasso, qui seront démolies dans un futur proche. Il invite les habitants à s'exprimer, par la voie culturelle avec plusieurs objectifs.

Lutter contre l'atmosphère Accompagner les locataires

Il s'agit en effet de lutter contre l'atmosphère d'abandon des immeubles en train de se vider de leurs habitants, en les « rhabillant » au fur et à mesure que les gens partent. Ces locataires doivent faire le deuil de ce qui est pour certains le domicile familial depuis plusieurs décennies. Il faut donc les accompagner et les préparer à la démolition des tours en concevant et réalisant une œuvre sur leur vie dans le quartier. Avec l'artiste Marlène Bourderon, il vise à valoriser cette mémoire en la mettant en scène dans le quartier lui-même avant la disparition, puis après dans un espace d'exposition à proximité. Les seuls détenteurs de cette histoire écrite au quotidien ce sont les habitants qu'il faut donc impliquer dans cette action, pour qu'ils en conservent un souvenir tangible. Enfin, le projet doit permettre la participation de toutes les générations qui se sont succédé à Carasso.

Quatre saisons d'ateliers

Pour cela, une série d'ateliers créatifs est proposée aux habitants depuis la fin août. Au cours de ces ateliers, les habitants réaliseront ensemble, sous la direction de l'artiste, des panneaux de papier, qui seront ensuite collés derrière les vitres des appartements vides et/ou directement dans les fenêtres murées en partie basse des immeubles.

Au moment de la démolition, ces panneaux seront récupérés pour former une œuvre collective, qui sera exposée en regard d'un « portrait de Carasso » peint par l'artiste et d'un certain nombre d'autres œuvres faisant partie de son propre projet artistique, qui va au-delà de Bezons et intitulé « Nous ».

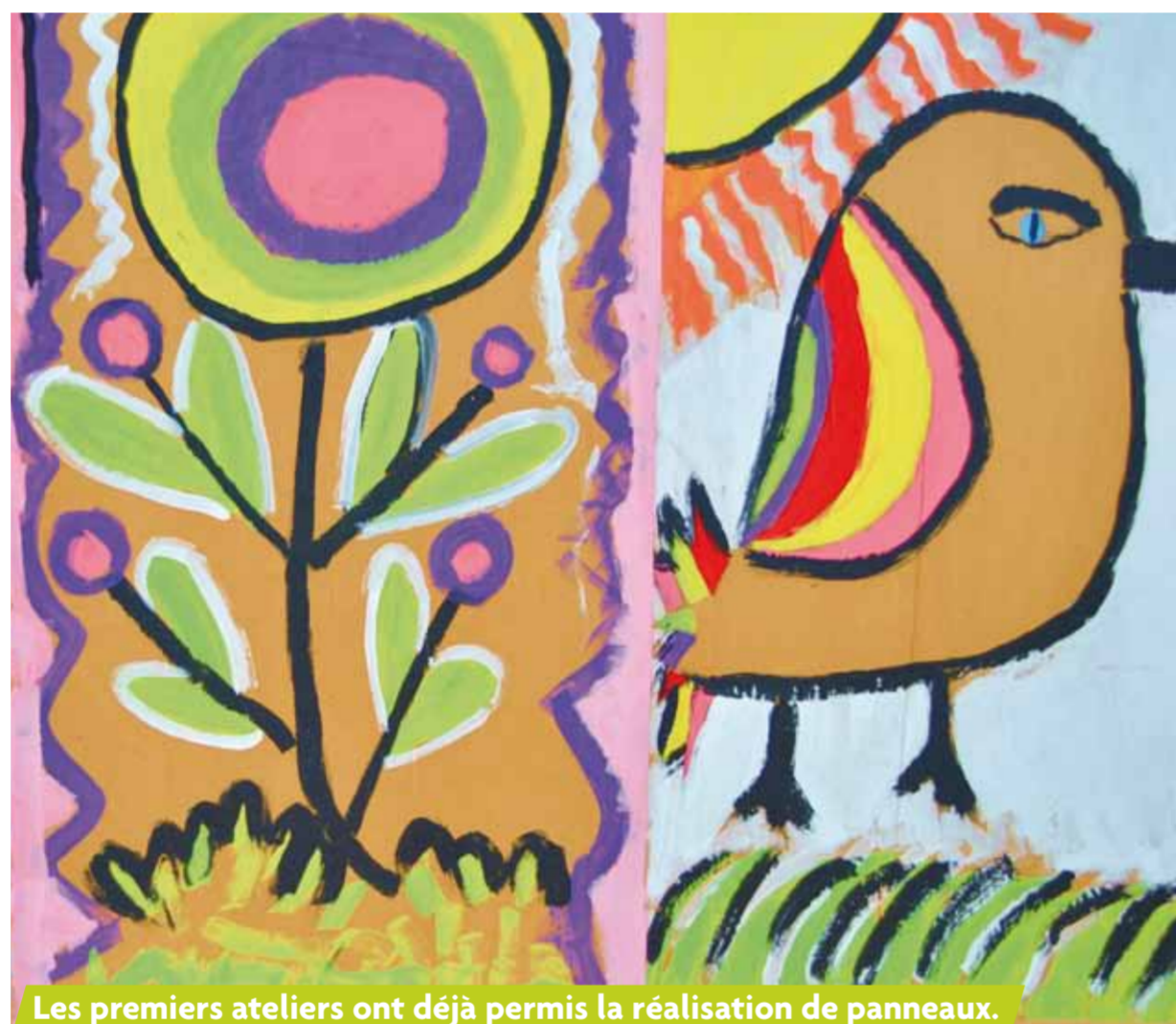
Les ateliers sont organisés dans le logement n°59 de la cité Carasso. Ils auront lieu, pendant les vacances scolaires, sous forme de quatre petites séries de trois demi-journées, chacune étant appelée « saison ». Un atelier « intersaison » d'une journée sera organisé entre chaque période de vacances afin que les habitants ne perdent pas le fil.

La première série a réuni, fin août, une quinzaine de personnes, adultes, adolescents et une dizaine d'enfants. La production de panneaux a démarré immédiatement.

Ce succès devrait s'amplifier lors des prochains rendez-vous dont voici le calendrier :

- deuxième saison d'ateliers : les 25, 27 et 29 octobre,
- deuxième atelier d'intersaison : le 20 novembre.

Le dispositif sera reconduit en 2011, pendant les congés d'hiver et de printemps, en février et à Pâques. Une exposition de l'ensemble de l'œuvre collective réalisée pendant cette année particulière pour les habitants, l'année du départ vers un nouveau lieu de vie, est envisagée à l'automne 2011. Toutes les familles sont invitées à participer.



Les premiers ateliers ont déjà permis la réalisation de panneaux.



Interview

« Favoriser l'expression de chacun »

Marlène Bourderon, l'artiste qui mène le projet sur les tours Carasso, répond aux questions du Journal des Bords-de-Seine.



Comment vont se dérouler les ateliers ? En avez-vous une vision précise ?

M.B. : J'aurai une idée précise après les premières réunions en fonction des thématiques qui vont se dégager. Il faut laisser venir les gens. Je ne peux pas arriver avec une idée de ce qu'il faut faire. Ce que j'amène en revanche, c'est un cadre technique et uniquement ça. C'est dans ce cadre qu'on trouve la liberté.

Nous allons travailler sur un support, le papier kraft, qui est assez souple. Les panneaux auront une surface réservée, non peinte. La matière reste ainsi présente sur tous les travaux et ça crée une unité dans les réalisations.

Mon travail est d'aider chacun à exprimer exactement ce qu'il veut. Par exemple, je peux dessiner quelque chose à la place de quelqu'un parce qu'il n'y arrive pas, comme un outil. En même temps, il y a un travail pédagogique sur l'aspect plastique. Il faut expliquer pourquoi retenir telle ou telle échelle de dessin, quel impact cela peut avoir, faire réfléchir sur le fait qu'ils doivent être vus du 10^e étage, ça ne demande pas la même chose du 1^{er}.

Il s'agit de mettre en adéquation ce que l'on veut faire, comment on veut que cela soit vu et comment le faire pour que cela soit vu comme on le désire.

L'idée à Bezons, c'est d'occulter les fenêtres, au fur et à mesure que les appartements se vident, avec des panneaux de papier kraft peint. Au lieu de laisser le sentiment de désertification qui se met en place quand les gens partent, nous laissons la trace de cette vie antérieure grâce

aux panneaux peints. J'ai donc prévu de faire travailler les gens, des plus jeunes aux plus âgés sur la vie qui existait dans ces tours.

C'est aussi une façon de faire le point sur ce qui était bien ou pas bien. Pour eux, ça accompagne un travail de deuil qui est nécessaire. L'objectif pour moi, en tant que plasticienne, c'est d'obtenir un travail artistique de qualité. Mon travail est donc à la fois de favoriser l'expression de chacun mais aussi d'organiser une création collective qui aboutisse vraiment à une réalisation aboutie du point de vue plastique.

C'est, au-delà de la démarche sociale, une vraie démarche artistique ?

M.B. : Absolument, sinon ce n'est pas la peine de faire venir un plasticien. Au fur et à mesure, on mettra en place avec les habitants des règles comme celles-ci qui pourront perdurer d'une séance à l'autre puisque le projet s'étale sur près d'une année. C'est nécessaire d'être présent pendant toute cette période de déménagements et de départs avant la destruction des tours.

Ensuite ce travail donnera lieu à une exposition. On récupérera les panneaux et on utilisera certains d'entre eux pour faire une réalisation collective qui sera visible d'un seul tenant. Elle sera placée aux côtés du portrait de la vie dans les tours Carasso que j'aurais fait, moi dans le cadre du projet « Nous », et des grands panneaux peints.

C'est un travail en plusieurs dimensions, à la fois très local et à la fois très ouvert. La forme n'est pas encore arrêtée et elle dépendra du lieu d'exposition qui sera retenu.

»» brèves

Travaux

Démolition et fouilles préventives

»» Les anciens locaux du comité de jumelage de Bezons, situés rue Villeneuve près de la mairie, ont été démolis cet été. Ils doivent en effet laisser place, comme les anciens ateliers d'arts plastiques, à environ 80 logements. Ces derniers entrent dans le cadre de la reconstitution de l'offre locative de l'opération de rénovation urbaine des Bords-de-Seine. Les travaux démarrent le 15 octobre. La livraison est programmée pour mars 2012.

Des fouilles archéologiques préventives, précédents les travaux ont eu lieu du jeudi 15 au mercredi 21 juillet. Effectuées par l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques), elles n'ont pas permis la découverte de patrimoine intéressant (cuve médiévale et quelques poteries sans grande valeur...), la démolition des bâtiments a donc pu se terminer début septembre comme prévu.



»» Réunions publiques

Stationnement

Relocalisation du parking silo Rosenberg

»» Le parking existant en face de la future station du tram compte 350 places de stationnement en copropriété. Mais afin de recréer un mail et une place face au terminus du T2, il doit être démolit et la municipalité s'est engagée à ce qu'il soit reconstitué à proximité. Ce sera en 2014 et en sous-sol sous l'actuel square de la Colombe (voir ci-dessus). Ce n'est qu'après que le silo sera démolit. Le projet a été présenté aux copropriétaires récemment. Ils ont pu faire, une nouvelle fois, part de leurs besoins et attentes. Ainsi, au fil des rencontres le dossier avance vers une décision qui devrait satisfaire le plus grand nombre.



Proximité

La GUP démontre son efficacité

»» Après un premier atelier thématique autour des limites entre espaces privés et publics, le 13 septembre, la gestion urbaine de proximité (GUP) des Bords-de-Seine a tenu une réunion le 20 septembre, pour mieux se présenter, avec élus et techniciens. En effet, la rénovation du quartier entre dans une phase de construction de logements et bureaux, parallèlement aux travaux du tramway qui se poursuivent. Un point d'étape

sur l'avancement général du projet a donc permis de montrer son état actuel et surtout les grands chantiers à venir. Pour mieux accompagner les habitants, la GUP s'est organisée avec ses partenaires (agglomération et bailleurs) pour limiter les nuisances avec plus d'efficacité et de rapidité. Les premiers résultats, positifs, ont été présentés au public : propreté, entretien des espaces verts, sécurité... Le travail, en concertation, va donc se poursuivre tout au long des mois à venir à travers plusieurs initiatives comme les ateliers thématiques ou diagnostics en « marchant » (voir agenda page 4).

Édito

Un quartier moderne et humain



Le quartier de demain... un quartier où il fera bon vivre, qui alliera des espaces de promenade à des habitations modernes et confortables, des espaces de bureau et des commerces attractifs, un quartier relié au pôle de La Défense et au-delà par le tramway, transport moderne et écologique. Et oui cela est quelque fois difficile à imaginer quand on est confronté chaque jour aux nuisances des chantiers. Surtout

quand il est, pour chacun, chargé d'histoires personnelles, de rencontres, de joies et de peines. Il est donc difficile de tourner la page et de se projeter vers l'avenir.

Pour vous aider dans cette démarche, pour construire ensemble un travail de mémoire, échanger sur les souvenirs communs et faire ensemble le chemin vers ce futur que nous voulons meilleur, nous mettons en place, avec les partenaires des ateliers de rencontres.

À Carasso, c'est AB-Habitat qui vous permet de vous retrouver autour de la plasticienne Marlène Bourderon. Lors de ses ateliers où chacun pourra s'exprimer à travers sa propre peinture et peu à peu éclairer les fenêtres des tours qui se vident. Square Camille-Desmoulins, les enfants seront à pied d'œuvre pour une réalisation graphique sur le sol qui sera utilisée comme support pour des jeux. Eux aussi, au travers des ateliers pourront échanger et exprimer leurs sentiments face aux changements de leur environnement.

Enfin, le Gerموir se redéploie sur deux ans pour devenir un véritable outil de mémoire et d'accompagnement social. 2011, le temps pour la mémoire et 2012 le temps des chantiers et des bouleversements pour le cœur d'îlot du Colombier... un chemin que nous parcourons avec vous.

N'hésitez pas, participez! Ces ateliers sont les vôtres, ils deviendront ce que nous construirons ensemble. Ils s'enrichiront de la présence de chacun et de nos échanges... C'est aussi l'occasion de vous découvrir ou vous redécouvrir, de tisser des liens, de commencer de nouvelles histoires.

Je vous souhaite d'agréables moments autour d'échanges conviviaux...

Florelle Prio,
élue du quartier des Bords-de-Seine



Vie de quartier

Dernière fête en chanson au Colombier



Le 19 juin dernier, la fête de quartier des Bords-de-Seine s'est déroulée au cœur de l'îlot du Colombier. Une dernière fois avant sa restructuration complète dans le cadre de la rénovation urbaine. Dans la joie et la bonne humeur, mais avec une pointe d'émotion bien sûr, les habitants ont notamment procédé à un lâcher de colombes et entonné une chanson. Sur l'air de « La Montagne » de Jean Ferrat, ils ont raconté un peu de leur quotidien, un peu de leurs souvenirs.

« La Colombe était belle »

*Ils quittent désormais le quartier
Pour aller non loin s'égarer
A deux-trois rues presque à côté
Ce n'est pas simple de quitter
L'appartement où l'on est né
Où tout' sa vie s'est déroulée*

*Nos vies ne sont pas des vies d'fées
Elles sont parfois compliquées
Mais ce sont les nôtr', on les aime
Il va falloir recommencer
Déménager, s'réinstaller
On y arriv'ra quand même*

*Refrain
Pourtant, la colombe était belle
Nous allons bien sûr regretter
Son beau départ à tire d'aile
Jusqu'à son nouveau colombier*

*Avant d partir du Colombier
Tous les amis vont se confier
Les souvenirs de ces années
Ça discute sec dans l'escalier
Des copains ou du dernier-né
Des potins, en prenant l'courrier*

*C'est ça aussi la vie d'cité
Parfois des cris ou les pompiers
Mais y'a aussi de belles fêtes
Plein de gamins émerveillés
Des mamans dans les ateliers
Des p'tites mains et des recettes*

*Refrain
Pourtant la colombe était belle
Nous allons bien sûr regretter
Nous nous envolons avec elle
Nous l'emportons dans nos quartiers*

Agenda du quartier



Toute l'année,
au centre social Le Colombier

126 bis, rue Jean-Jaurès – Tél.: 01 39 47 13 30
Mail: colombier@mairie-bezons.fr

Horaires d'ouverture:

- du lundi au jeudi
9 heures – 12 heures et 14 heures – 19 heures;
- le vendredi 9 heures – 12 heures
et 14 heures – 18 heures

Permanences à la Maison des projets
1, place Lénine – Tél.: 01 34 34 43 70

Horaires d'ouverture:

- 9 heures – 12 heures: mercredi,
vendredi, le 1^{er} et 3^e samedi du mois
- 14 heures – 17 h 15:
mardi, mercredi, le jeudi jusqu'à 19 heures
- toute la semaine sur rendez-vous.

Mission du Nouveau-Bezons

14, rue de la Liberté
Tél.: 01 39 61 13 29 et 06 26 58 27 23

► Plus d'infos sur le T2

La RATP, le Conseil général des Hauts-de-Seine et celui du Val-d'Oise mettent en place une information de proximité à Bezons le mercredi toute la journée et le jeudi matin. L'accueil s'effectue à la Maison des Projets. Il est assuré par Gabriel Dousseau pour aborder toutes les questions concernant le fonctionnement futur du tramway et des lignes de bus, le phasage des chantiers, l'évolution des conditions de circulation des bus... et ce, sur l'ensemble du périmètre, de La Défense à Bezons.

Ce dispositif complète la permanence du Conseil général du Val-d'Oise du jeudi après-midi qui est spécifiquement dédiée aux chantiers sur Bezons. Vous pouvez également adresser vos demandes de renseignement au 06 66 47 14 90 et par mail à contact@t2ladefensebezons.fr.

► Fermetures à venir

• Dans le cadre des opérations de rénovation urbaine qui ont démarré et la poursuite des travaux pour l'arrivée du tramway, la gare routière située place Lénine, au pied des tours Carasso, devrait être fermée fin octobre. Les lignes de bus qui s'y arrêtaient pourraient être reportées comme suit:

- 161-261-92: sur la rue Jean-Jaurès; 272-163-34: sur la nouvelle gare rue Rosenberg; 363: sur la rue Jean-Carasso, à l'angle de la rue Marcel-Langlois; 262: sur la rue Émile-Zola. Ces modifications sont encore soumises à validation et pourraient être ajustées par la RATP.

- Le square Grimau devrait lui être fermé au public à la même période, fin octobre.

► Réunions publiques

• Le premier diagnostic en marchant avec la population, qui se poursuivra tous les deux mois les premiers samedis des mois pairs, se déroulera le samedi 9 octobre à partir de 10h30. Rendez-vous est donné à partir devant la Maison des projets, place Lénine devant les tours Carasso.

- Le mardi 5 octobre 2010, une réunion de présentation du déroulement des chantiers à venir dans le secteur de la mairie est programmée à 20 h, salle Henri-Weiler.

► « Proximité » pour plus d'informations

À partir de début octobre, une nouvelle publication verra le jour pour les habitants des Bords-de-Seine résidant autour de la Tête-de-Pont. « Proximité », la lettre de la gestion urbaine de proximité (GUP) du quartier, sera diffusée tous les deux mois. Son format court, laissant une large place à la photo, permettra de suivre les efforts de la GUP pour maintenir un cadre de vie satisfaisant et de connaître les dates importantes à venir. Plus réactive, plus proche, elle complètera le Journal des Bords-de-Seine qui s'attachera, trois fois par an, aux grands dossiers de la rénovation urbaine du quartier.